



**BAHAN AJAR KRIYA LOGAM DALAM  
MATA PELAJARAN SENI BUDAYA  
PADA SISWA KELAS XI IA 1  
SMA NEGERI 3 PINRANG**

**SKRIPSI**

**MUKHTIALI  
1381041010**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR  
2018**

**BAHAN AJAR KRIYA LOGAM DALAM  
MATA PELAJARAN SENI BUDAYA  
PADA SISWA KELAS XI IA 1  
SMA NEGERI 3 PINRANG**

**SKRIPSI**

**MUKHTIALI  
1381041010**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR  
2018**

## HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi atas nama Mukhtiali, NIM 1381041010 dengan judul “Bahan Ajar Kriya Logam dalam Mata Pelajaran Seni Budaya pada Siswa Kelas XI IA 1 SMA Negeri 3 Pinrang” diterima oleh Panitia Ujian Skripsi Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar dengan SK Nomor: 519/UN36.21/PP/2018 tanggal 8 Maret 2018 untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar pada hari Jumat tanggal 16 Maret 2018.

Disahkan oleh:

Dekan Fakultas Seni dan Desain

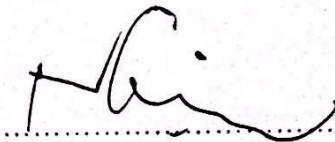


Dr. Nurlina Syahrir, M.Hum.  
NIP.19630121 198903 2 001

Panitia Ujian:

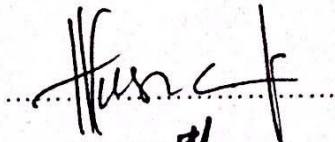
1. Ketua

Dr. Nurlina Syahrir, M.Hum.

()

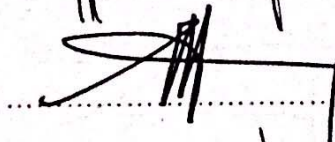
2. Sekretaris

Hasnawati, S.Pd., M.Pd.

()

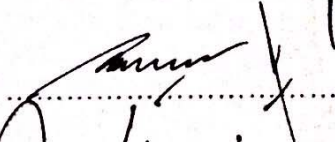
3. Pembimbing I

Drs. Lanta L., M.Pd.

()

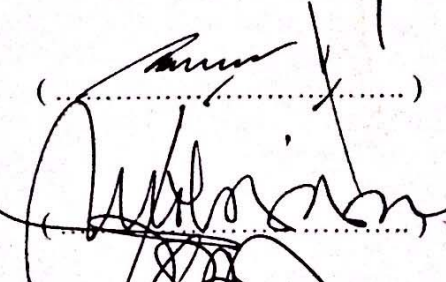
4. Pembimbing II

Drs. Yabu M, M.Sn.

()

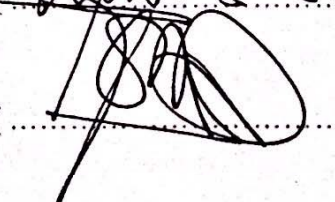
5. Penguji I

Dr. Moh. Thamrin Mappalahere, M.Pd.

()

6. Penguji II

Drs. H. Ali Ahmad Muhdy, M.Pd.

()

## PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Penelitian : Bahan Ajar Kriya Logam dalam Mata Pelajaran Seni Budaya  
pada Siswa Kelas XI IA 1 SMA Negeri 3 Pinrang

Atas Nama :

Nama : Mukhtiali

NIM : 1381041010

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

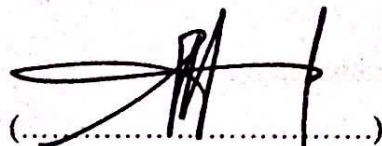
Fakultas : Fakultas Seni dan Desain

Setelah diperiksa dan diteliti, maka dinyatakan telah memenuhi persyaratan  
untuk dijilid.

Makassar, 16 Maret 2018

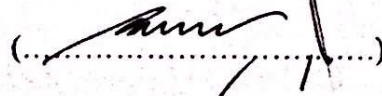
Pembimbing :

1. Drs. Lanta L., M.Pd.  
NIP 19541212 198303 1005



(.....)

2. Drs. Yabu M., M.Sn.  
NIP 19551201 198212 1 001



(.....)



## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mukhtiali  
NIM : 1381041010  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas : Fakultas Seni dan Desain  
Judul Skripsi : Bahan Ajar Kriya Logam dalam Mata Pelajaran  
Seni Budaya pada Siswa Kelas XI IA 1 SMA  
Negeri 3 Pinrang

Menyatakan bahwa karya ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak berisi materi yang dipublikasikan dan ditulis oleh orang lain atau telah digunakan sebagai persyaratan studi di perguruan tinggi lain kecuali pada bagian-bagian tertentu saya ambil sebagai acuan.

Apabila pernyataan ini terbukti tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Makassar, 16 Maret 2018  
Yang membuat pernyataan,



Mukhtiali  
NIM: 1381041010

## ABSTRAK

**MUKHTIALI, 2018.** *Bahan Ajar Kriya Logam dalam Mata Pelajaran Seni Budaya pada Siswa Kelas XI IA 1 SMA Negeri 3 Pinrang*, Skripsi Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar, dibimbing oleh: Pembimbing I (Drs. Lanta L, M.Pd), Pembimbing II (Drs. Yabu M, M.Sn)

Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk (1) menyusun bahan ajar seni kriya logam dalam mata pelajaran seni budaya pada siswa kelas XI IA 1 SMA Negeri 3 Pinrang dan (2) untuk menguji coba bahan ajar seni kriya logam pada siswa kelas XI IA 1 SMA Negeri 3 Pinrang. Jenis penelitian ini adalah terapan yaitu penelitian yang mempunyai alasan praktis, keinginan untuk mengetahui, bertujuan agar dapat melakukan sesuatu yang jauh lebih baik, lebih efektif dan efisien. Informan penelitian ini adalah guru seni budaya SMA Negeri 3 Pinrang dan validator penelitian ini adalah dosen Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, dan dokumentasi. Adapaun hasil dari penelitian ini (1) Bahan ajar seni kriya logam dalam mata pelajaran seni budaya pada siswa kelas XI IA 1 SMA Negeri 3 Pinrang adalah perangkat pembelajaran dan media pembelajaran yang valid, kelayakan kevalidan diperoleh dari hasil validasi para ahli materi, RPP dan media. Hasil validasi para ahli menunjukkan kriteria valid yakni hasil dari pengembangan telah disetujui oleh para validator ahli, (2) Uji coba bahan ajar seni kriya logam yang dilaksanakan di SMA Negeri 3 Pinrang mendapatkan apresiasi yang cukup signifikan oleh para siswa sehingga mereka dapat mengikuti pembelajaran dengan baik dan memperoleh nilai diatas nilai KKM yaitu 75 dengan nilai rata-rata 82, serta dapat menghasilkan karya seni kriya logam..

## KATA PENGANTAR



Penulis memanjatkan puji syukur ke hadirat Allah subhanahu wa ta'ala, atas rahmat dan hidayah-Nya sehingga penelitian dan penyusunan skripsi dengan judul “ Bahan Ajar Kriya logam dalam Mata Pelajaran Seni Budaya pada Siswa Kelas XI IA 1 SMA Negeri 3 Pinrang” dapat diselesaikan dengan baik. Tak lupa pula salawat serta salam terpanjatkan kepada Rasulullah Muhammad SAW. Sebagai suri tauladan bagi umat manusia. Tulisan ini diajukan sebagai syarat yang harus dipenuhi guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.

Skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua saya seiring sujud dan terimah kasihku, kepada kedua orang tuaku tercinta, Ayahanda Drs. Mukhtar, M.Pd dan ibunda tersayang Dra. Hj. Nurhaeni yang tiada pernah sedikitpun melewatkan hidupnya untuk mencurahkan pikiran, semangat, kasih sayang dan doanya yang begitu tulus selama ini hingga selesainya studi. Serta yang sangat berjasa dalam kehidupan penulis yang tidak dapat diuraikan satu persatu dan senantiasa menyertai dengan do'a.

Penulis menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini merupakan suatu proses dan perjuangan yang panjang. Selama proses penelitian dan penyusunan skripsi ini, tidak sedikit kendala dan masalah yang dihadapi oleh penulis.

Oleh karena itu penulis menyampaikan rasa terima kasih dan penghargaan kepada:

Drs. Lanta L, M.Pd.

Dan

Drs. Yabu M, M.Sn.

Selaku pembimbing I dan pembimbing II, yang telah dengan sabar, tekun, tulus, dan ikhlas meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam memberikan bimbingan, motivasi, arahan, serta saran yang sangat berharga kepada penulis selama penyusunan proposal hingga skripsi ini selesai.

Selanjutnya ucapan terima kasih yang tulus dan ikhlas penulis sampaikan kepada:

1. Prof. Dr. H. Husain Syam, M.TP, Rektor Universitas Negeri Makassar.
2. Dr. Nurlina Syahrir, M. Hum, Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.
3. Prof. Dr. H. Abd. Aziz Ahmad, M.Pd, Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakulta Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.
4. Drs. Aswar, M.Ds, Validator ahli media pembelajaran
5. Hasnawati, S.Pd.,M.Pd, Validator Ahli RPP dan Materi Pembelajaran
6. Bapak dan ibu dosen Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar yang telah banyak membekali ilmu pengetahuan dan keterampilan kepada penulis dalam penyelesaian studi.



7. Saudara kandungku tercinta, Nurhidayah Mukhtar S.Pd dan Nurhikmah Mukhtar terimah kasih atas do'a, dukungan yang telah diberikan.

Akhir kata, penulis berharap semoga segala bantuan dan partisipasi yang telah diberikan oleh berbagai pihak mendapatkan balasan pahala dari Allah subhanahu wa ta'ala.

Makassar, 15 Maret 2018

Penulis

Mukhtiali

## DAFTAR ISI

	Halaman
SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iv
SURAT PERNYATAAN .....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Hasil Penelitian .....	4
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR .....	 5
A. Tinjauan Pustaka .....	5
B. Kerangka Pikir .....	15
 BAB III METODE PENELITIAN .....	 17
A. Jenis Penelitian .....	17
B. Variabel dan Desain Penelitian .....	17

C. Definisi Operasional Variabel .....	20
D. Lokasi dan Subjek Penelitian .....	20
E. Objek Penelitian .....	22
F. Teknik Pengumpulan Data .....	22
G. Teknik Analisis Data .....	23
 BAB IV PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	 24
A. Hasil Penelitian .....	24
B. Pembahasan.....	55
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	 65
A. Kesimpulan .....	65
B. Saran.....	66
 DAFTAR PUSTAKA .....	 67
 DAFTAR LAMPIRAN.....	 69
1. Rancangan Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)	
2. Instrumen penilaian ahli RPP dan materi	
3. Instrumen penilaian ahli media	
4. Dokumentasi proses uji coba bahan ajar	
5. Nilai hasil karya siswa kelas XI IA 1 SMA Negeri 3 Pinrang	
6. Persuratan	

RIWAYAT HIDUP

## DAFTAR GAMBAR

Nomor	Halaman
1. Gambar 2.1 Skema Kerangka Pikir .....	16
2. Gambar 3.1 Desain Penelitian.....	19
3. Gambar 4.1 Kompetensi Dasar (KD) sebelum direvisi .....	28
4. Gambar 4.2 Kompetensi Dasar (KD) setelah direvisi.....	29
5. Gambar 4.3 Kompetensi Dasar (KD) setelah direvisi.....	29
6. Gambar 4.4 Alokasi Waktu sebelum direvisi .....	30
7. Gambar 4.5 Alokasi Waktu setelah direvisi.....	31
8. Gambar 4.6 Alokasi Waktu setelah direvisi.....	32
9. Gambar 4.7 Indikator Pertemuan ke 2-3 sebelum direvisi.....	33
10. Gambar 4.8 Indikator Pertemuan ke 2-3 setelah direvisi.....	34
11. Gambar 4.9 Sumber Belajar sebelum direvisi .....	35
12. Gambar 4.10 Sumber Belajar setelah direvisi.....	36
13. Gambar 4.11 Sampul Bahan ajar sebelum direvisi .....	39
14. Gambar 4.12 Sampul Bahan ajar setelah direvisi .....	40
15. Gambar 4.13 Penulisan Materi Pokok sebelum direvisi .....	41
16. Gambar 4.14 Penulisan Materi Pokok setelah direvisi .....	42
17. Gambar 4.15 Peta Kedudukan Materi Pembelajaran I sebelum direvisi	43
18. Gambar 4.16 Peta Kedudukan Materi Pembelajaran I setelah direvisi	44
19. Gambar 4.17 Isi Materi sebelum direvisi.....	45
20. Gambar 4.18 Isi Materi setelah direvisi .....	46
21. Gambar 4.19 Contoh Gambar Seni Kriya sebelum direvisi.....	47
22. Gambar 4.20 Contoh Gambar Seni Kriya setelah direvisi.....	48
23. Gambar 4.21 font pembuka sebelum direvisi .....	50
24. Gambar 4.22 font pembuka setelah direvisi.....	51
25. Gambar 4.23 Gambar atau Objek sebelum direvisi .....	51
26. Gambar 4.24 Gambar atau Objek setelah direvisi .....	52
27. Gambar 4.25 Gambar atau Objek detail sebelum direvisi .....	53
28. Gambar 4.26 Gambar atau Objek detail setelah direvisi .....	54



## **DAFTAR TABEL**

Nomor	Halaman
1. Tabel 4.1 Instrumen penilaian dari ahli RPP berupa komentar dan saran	27
2. Tabel 4.2 Instrumen penilaian dari ahli materi berupa komentar dan saran	38
3. Tabel 4.3 Instrumen penilaian dari ahli media berupa komentar dan saran	49

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Kriya adalah cabang seni rupa yang menekankan pada keterampilan tangan dalam proses penciptaannya, dalam perkembangannya kriya tidak hanya bernilai pakai, tetapi juga bernilai estetis.

Seni kriya merupakan salah satu materi wajib yang terdapat pada mata pelajaran seni budaya ditingkat sekolah menengah atas yang diajarkan oleh guru mata pelajaran seni budaya. Dalam mata pelajaran seni kriya peserta didik diajarkan untuk dapat memanfaatkan benda-benda yang berada disekitar mereka sehingga dapat diciptakan suatu karya seni yang memiliki nilai fungsi dan estetika. Dalam penciptaannya seni kriya memiliki beranekaragam media yang dapat digunakan misalnya kayu, bambu, kain, tempurung kelapa, tanah liat, tanduk, kulit, logam, dan sebagainya.

Melalui pembelajaran seni kriya siswa dapat menyalurkan ekspresi dan kreativitas dalam menciptakan suatu karya seni yang memberikan suatu kesan estetik tersendiri dalam diri siswa maupun kepada orang lain.

Setiap orang dalam hal ini siswa pada dasarnya mempunyai jiwa seni. Akan tetapi, imajinasi dan daya kreatifitas yang dimiliki setiap siswa berbeda beda. Daya imajinasi yang dimiliki setiap siswa biasanya lebih tersalur pada anak remaja dalam hal ini katakanlah pada siswa SMA. Oleh karena siswa SMA tengah memiliki pola pikir yang cenderung berhayal. Sehingga daya imajinasi Dan kreatifitas perlu

disediakan wadah sebagai tempat pengeskspresian daya imajinasi dan kreatifitas tersebut. Berdasarkan hal tersebut peneliti tertarik untuk menyediakan wadah sebagai pengembangan daya imajinasi dan kreatifitas pada anak remaja dalam hal ini siswa SMA.

Berdasarkan uraian di atas, peneliti telah mengunjungi salah satu SMA yakni SMA Negeri 3 Pinrang dan melakukan interview pada salah satu mata pelajaran seni budaya.

Berdasarkan hasil interview kepada salah satu guru mata pelajaran seni budaya yang telah dilakukan oleh penulis sebelumnya di SMA Negeri 3 Pinrang, pada mata pelajaran seni budaya, belum ada yang pernah mengajarkan materi tentang seni kriya logam secara umum kepada peserta didik dalam tataran praktik. Berdasarkan hasil observasi yang telah dilakukan, maka kiranya perlu untuk mengembangkan pendidikan seni kriya logam pada siswa di SMA Negeri 3 Pinrang.

Untuk mencapai tujuan yang diinginkan maka perlunya dilaksanakan pembelajaran seni kriya logam dalam tataran praktik agar siswa dapat mengembangkan kreativitas melalui seni kriya logam.

SMA Negeri 3 Pinrang dijadikan penulis sebagai tempat penelitian karena beberapa hal diantaranya, (1). Siswa SMA Negeri 3 Pinrang merupakan SMA yang mempunyai kondisi fisik, sarana dan prasarana, maupun guru yang cukup memadai, sehingga memungkinkan untuk dilakukan penelitian, (2). Siswa SMA Negeri 3 Pinrang kurang mendapat perhatian terhadap pembinaan seni kriya logam sehingga kurang memahami tentang seni kriya logam, (3). Pada SMA Negeri 3 Pinrang,

Pembelajaran seni kriya logam sebagai salah satu mata pelajaran seni budaya yang belum menunjukkan wujud ekspresi siswa, dan bukti nyata adanya karya yang telah dilahirkan.

Berdasarkan hal tersebut di atas, maka salah satu upaya untuk mengetahui bagaimana potensi siswa dalam pelaksanaan pembelajaran seni budaya, khususnya materi seni kriya, maka peneliti mencoba memecahkan masalah tersebut dengan mengangkat judul penelitian “ Bahan Ajar Kriya Logam dalam Mata Pelajaran Seni Budaya pada Siswa Kelas XI. IA 1 SMA Negeri 3 Pinrang.

#### **A. Rumusan Masalah**

Rumusan masalah berisikan suatu masalah pokok yang menjadi pusat perhatian dalam penelitian. Meskipun disisi lain masih banyak kendala-kendala yang perlu diatasi demi peningkatan mutu dari karya yang akan dihasilkan berdasarkan uraian diatas, maka timbul beberapa masalah yang perlu dicari pemecahannya antara lain sebagai berikut:

1. Bagaimana menyusun bahan ajar seni kriya logam dalam mata pelajaran seni budaya untuk kelas XI IA 1 SMA Negeri 3 Pinrang?
2. Bagaimana menguji coba bahan ajar seni kriya logam dalam mata pelajaran seni budaya pada siswa kelas XI IA 1 SMA Negeri 3 Pinrang?



## **B. Tujuan Penelitian**

Tujuan penelitian ini dimaksudkan untuk menjawab masalah pokok yang telah dirumuskan di atas. Adapun tujuan penelitian ini, yaitu:

1. Untuk menyusun bahan ajar seni kriya logam dalam mata pelajaran seni budaya pada siswa kelas XI IA 1 SMA Negeri 3 Pinrang.
2. Untuk menguji coba bahan ajar seni kriya logam pada kelas XI IA 1 SMA Negeri 3 Pinrang.

## **C. Manfaat Hasil Penelitian**

1. Untuk mengembangkan bakat dan minat berkarya seni pada siswa.
2. Untuk meningkatkan kreativitas khususnya dalam berkarya seni kriya pada siswa
3. Memperkaya khasanah pengetahuan dan wawasan tentang membuat karya seni kriya logam.
4. Bermanfaat untuk peneliti sebagai referensi dalam pelaksanaan pembelajaran seni kriya logam dalam mata pelajaran seni budaya pada siswa kelas XI IA 1 SMA Negeri 3 Pinrang.
5. Sebagai panduan pada kerajinan kriya logam khususnya untuk pembelajaran pada siswa.

## **BAB II**

### **TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR**

#### **A. Tinjauan Pustaka**

Tinjauan pustaka merupakan landasan teoritis dan menggunakan literatur yang relevan dengan penelitian yang akan dilakukan. Oleh karena itu beberapa hal yang merupakan data ilmiah yang dijadikan sebagai bahan penunjang dalam melakukan penelitian ini adalah sebagai berikut.

##### **1. Bahan Ajar**

###### **a. Pengertian Bahan Ajar**

Menurut Hamid Darmadi ( Prastowo Andi 2014: 26) materi pembelajaran (bahan ajar) merupakan salah komponen sistem pembelajaran yang memegang peranan penting dalam membantu siswa mencapai standar kompetensi dan kompetensi dasar.

Menurut *National Center for Vocational Education Research Ltd.* ( Prastowo Andi 2014: 138) bahan ajar adalah segala bentuk bahan yang diajarkan yang untuk membantu guru atau instruktur dalam melaksanakan proses pembelajaran di kelas.

Menurut Andi Prastowo ( 2014: 138) bahan ajar merupakan seperangkat materi yang disusun secara sistematis, baik tertulis maupun tidak, sehingga tercipta lingkungan atau suasana yang memungkinkan peserta didik untuk belajar.

Berdasarkan beberapa pendapat yang telah dikemukakan di atas maka dapat disimpulkan bahwa bahan ajar adalah suatu produk yang disusun oleh pendidik untuk meningkatkan kualitas pembelajaran yang disusun secara sistematis yang bertujuan agar siswa dapat dengan mudah mencapai tujuan pembelajaran.

#### **a. Tahap Pokok Mengembangkan Bahan Ajar**

Menurut *Panduan Pengembangan Bahan Ajar* yang diterbitkan Depdiknas, ada tiga tahap pokok yang perlu dilalui untuk mengembangkan bahan ajar, yaitu: analisis kebutuhan bahan ajar, memilih sumber belajar, dan menyusun peta bahan ajar berdasarkan struktur masing-masing bentuk bahan ajar (Prastowo Andi 2014:153).

##### **1. Analisis Kebutuhan Bahan Ajar**

Adalah proses awal yang harus ditempuh dalam menyusun bahan ajar. Analisis ini bertujuan agar bahan ajar yang dibuat sesuai dengan tuntutan kompetensi yang harus dikuasai oleh siswa. Analisis kebutuhan bahan ajar meliputi tiga tahapan, yaitu: analisis terhadap kurikulum, sumber belajar, dan penentuan jenis serta judul bahan ajar. Keseluruhan proses ini menjadi bagian integral dari suatu proses pembuatan bahan ajar yang tidak bias kita pisahkan.

##### **2. Memilih Sumber Belajar**

Untuk memudahkan dalam proses pemilihan sumber belajar, berikut ini Sudjana dan Rivai menunjukkan dua kriteria yang bias digunakan dalam pemilihan sumber belajar, yaitu kriteria umum dan kriteria khusus. Kriteria umum, secara umum, ketika memilih sumber belajar hendaknya kita

memperhatikan empat kriteria, sebagai berikut: pertama, segi ekonomisnya. Kedua, segi praktis dan sederhananya. Ketiga, segi mudah di perolehnya. Keempat, bersifat fleksibel. Sedang kriteria khusus untuk pemilihan sumber belajar antara lain: pertama, sumber belajar dapat memotivasi peserta didik dalam belajar. Kedua, sumber belajar untuk tujuan pengajaran. Ketiga, sumber belajar untuk penelitian. Keempat, sumber belajar untuk memecahkan masalah. Dan, kelima, sumber belajar dapat untuk presentasi.

### 3. Menyusun Peta Bahan Ajar Tematik

Setelah proses analisis kebutuhan bahan ajar, maka kita akan mengetahui seberapa banyak bahan ajar yang mesti disiapkan dalam satu periode pembelajaran tertentu, baik dari segi jenis maupun kuantitas.

#### **b. Komponen-Komponen Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)**

Menurut Permendiknas Nomor 65 Tahun 2013 tentang Standar Proses Pendidikan Dasar dan Menengah RPP (Kunandar 2014: 5) adalah rencana kegiatan pembelajaran tatap muka untuk satu pertemuan atau lebih.

Komponen-komponen rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP) menurut Permendiknas Nomor 65 Tahun 2013 tentang Standar Proses Pendidikan Dasar dan Menengah terdiri atas (Kunandar 2014: 5):

- 1) Identitas sekolah yaitu nama satuan pendidikan;
- 2) Identitas mata pelajaran atau tema/subtema;
- 3) Kelas/semester;
- 4) Materi pokok;



- 5) Alokasi waktu ditentukan sesuai dengan keperluan untuk pencapaian KD dan beban belajar dengan mempertimbangkan jumlah jam pelajaran yang tersedia dalam silabus dan KD yang harus dicapai;
- 6) Tujuan pembelajaran yang dirumuskan berdasarkan KD, dengan menggunakan kata kerja operasional yang dapat diamati dan diukur, yang mencakup sikap, pengetahuan, dan keterampilan;
- 7) Kompetensi dasar dan indikator pencapaian kompetensi;
- 8) Materi pembelajaran, memuat fakta, konsep, prinsip, dan prosedur yang relevan, dan ditulis dalam bentuk butir-butir sesuai dengan rumusan indikator ketercapaian kompetensi;
- 9) Metode pembelajaran, digunakan oleh pendidik untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembelajaran agar peserta didik mencapai KD yang disesuaikan dengan karakteristik peserta didik dan KD yang akan dicapai;
- 10) Media pembelajaran, berupa alat bantu proses pembelajaran untuk menyampaikan materi pembelajaran;
- 11) Sumber belajar, dapat berupa buku, media cetak dan elektronik, alam sekitar, atau sumber belajar lain yang relevan;
- 12) Langkah-langkah pembelajaran dilakukan melalui tahapan pendahuluan, inti, dan penutup; dan
- 13) Penilaian hasil pembelajaran.

## **1. Kriya logam**

### **a. Kriya**

Pengertian kriya menurut Mike Susanto (2011: 231) yaitu kriya secara harfiah berarti kerajinan atau dalam bahasa Inggris disebut *craft*. seni kriya adalah cabang seni rupa yang sangat memerlukan keahlian kekriyaan (*craftmanship*) yang tinggi seperti ukir, keramik, anyaman dan sebagainya.

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (2001:601) “ Kriya adalah pekerjaan (kerajinan) tangan”. Sedangkan menurut Ali Sulchan (2011:20) mengatakan bahwa kriya memiliki nilai artistik hasil keterampilan tangan manusia, kegiatan tersebut umumnya diproses dan terinspirasi atas kekayaan hasil seni budaya bangsa (kearifan lokal). Sebagai sebuah karakter budaya bangsa yang juga menggali sumber daya alam yang di padu dengan sumber daya manusia maka seni kriya memiliki aspek etnisitas yang mampu memberikan nilai manfaat dan karakter bangsa.

Berdasarkan beberapa pendapat yang dikemukakan di atas, dapat disimpulkan bahwa seni kriya dapat diartikan sebagai kerajinan tangan yang mengutamakan aspek kegunaan dan disamping itu juga tidak melupakan unsur keindahan.

### **b. Logam**

Logam menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (2001: 680) yaitu “mineral yang tidak tembus pandang, dapat menjadi penghantar panas dan arus listrik (misal besi, aluminium, nikel), metal”.

Menurut S. Hudi Sunaryo, dan A Sri Bandono (1979: 3) “logam adalah barang galian seperti emas, perak, besi, perunggu, kuningan, aluminium, timah, nikel, platina, seng, dan baja”.

Logam-logam ini pada umumnya merupakan penghantar panas yang baik, dan yang memungkinkannya dapat disambung melalui metode termal (cara memanaskan), seperti mematri, melebur, dan mengelas dan beberapa logam juga merupakan penghantar listrik yang baik. Jika *disangling* (digosok sampai halus dengan baja pengkilap), logam-logam dapat menjadi mengkilap sehingga memiliki kemampuan yang tinggi untuk memantulkan cahaya, yang sebagian membuatnya memiliki daya tarik seni yang tinggi pula.

Berdasarkan pada beberapa pendapat yang dikemukakan di atas dapat disimpulkan bahwa logam adalah salah satu bahan yang dapat digunakan untuk menciptakan karya seni kriya logam. Adapun teknik yang digunakan untuk mengolah logam perlu untuk mempertimbangkan jenis dan karakter ketika dikerjakan.

### **c. Teknik Pembuatan Kriya logam**

Mengukir logam terdapat berbagai macam teknik, yaitu wudulan, rancangan krawangan, ndak-ndakan, sodetan dan suntikan (Fauzi, 2015: 11).

#### **1. Teknik mengukir wudulan**

Teknik mengukir wudulan, yaitu membuat suatu benda hiasan dengan bahan logam, bentuk yang akan dihasilkan bermotif timbul, agar dapat timbul maka bagian-bagian yang akan menjadi dasar direndahkan dengan cara dipahat dan dipukul dengan

palu. Cara ini membantu agar bagian motif bertambah muncul, dikerjakan berulang-ulang sampai bentuk yang diinginkan betul-betul bagus.

## 2. Teknik mengukir rancangan

Teknik mengukir rancangan berbeda dengan teknik mengukir wudulan, hiasan yang akan dibuat pada pekerjaan tersebut tidak perlu timbul, hiasan dipahat sesuai dengan desain. Pahat yang digunakan tumpul, tidak akan membuat bagian logam yang dipahat menjadi putus.

## 3. Teknik Mengukir Krawangan

Teknik mengukir krawangan, bagian dasar atau bagian bukan motif harus dihilangkan atau dilubangi, maka harus diperhatikan supaya bagian bentuk motif yang satu tidak akan terpisah dengan motif yang lain atau menjadi putus. Semua motif mempunyai latar belakang yang belubang-lubang sesuai dengan desain. Untuk mencapai motif tersebut digunakan pahat yang tajam, sehingga logam menjadi putus atau berlubang.

## 4. Teknik mengukir ndak-ndakan

Teknik mengukir ndak-ndakan, yaitu suatu teknik mengukir logam dengan cara menurunkan bagian-bagian yang bukan motif, dengan teknik demikian, maka motif akan muncul dengan sendirinya, meskipun motifnya muncul, tetapi efeknya lain dari teknik mengukir wudulan. Dalam teknik mengukir ndak-ndakan yang dipahat hanya sebelah, tetapi untuk teknik mengukir wudulan kedua belah sisi diukir.

#### 5. Teknik mengukir suntikan

Teknik mengukir suntikan, yaitu membuat hiasan pada benda-benda kerajinan dengan cara menusuk bagian-bagian motif yang dibuat, cara ini akan menghasilkan goresan-goresan yang ditekan dengan menggunakan pahat yang runcing dan tajam. Hasil yang diperoleh merupakan suatu bentuk motif yang digores dan merupakan goresan-goresan motif yang terdiri dari garis-garis lurus.

#### 6. Teknik mengukir tekan sodetan

Teknik mengukir tekan atau sodetan adalah teknik membuat hiasan di atas permukaan plat logam tipis dengan ketebalan sekitar 0,2 mm untuk plat logam kuningan dan pelat logam tembaga sampai dengan 0,4mm. Alat yang biasa digunakan untuk ukir tekan ini yaitu dibuat dari bahan tanduk sapi atau kerbau yang telah dibentuk sesuai kebutuhan ukir tekan jika tanduk sulit didapat dapat digunakan bambu ataupun kayu. Cara menggunakan alat ukir tekan ini yaitu dengan cara menekan permukaan benda kerja mengikuti bentuk sesuai motif dari gambar yang telah ditentukan. Teknik yang digunakan pada karya ini adalah teknik sodetan, yang merupakan jenis teknik mengukir yang paling ringan, disebut ringan karena teknik yang digunakan hanya menekan logam dari arah depan dan belakang (positif dan negatif) dengan menggunakan alat sodet dan landasan kain tebal atau spoon.

#### **d. Bahan dan alat**

##### **1) Bahan**

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia dijelaskan bahwa pengertian bahan adalah “barang yang akan dibuat menjadi barang lain atau barang untuk diolah melalui proses menjadi barang jadi”(Masuara, 1998: 65)

Sedangkan bahan yang dimaksud dalam penelitian ini adalah bahan yang digunakan untuk pembuatan kriya logam. Adapun bahan yang dibutuhkan untuk pembuatan kriya logam yaitu, lem fox kuning, plat kuningan, brasso, tripleks.

##### **2) Alat**

Alat adalah benda yang dipakai untuk mengerjakan sesuatu”(Masuara, 1988: 20).

Sedangkan alat yang digunakan dalam penelitian ini adalah bahan yang digunakan untuk pembuatan kriya logam. Adapun bahan yang dibutuhkan untuk pembuatan kriya logam adalah gunting plat, sikat gigi, pulpen, palu kayu, alas spons, lap kain, roll titik, pensil, penggaris.

## **2. Mata Pelajaran Seni Budaya**

### **a. Pengertian Mata Pelajaran Seni Budaya**

Mata pelajaran seni budaya merupakan mata pelajaran yang membahas mengenai karya seni estetis, artistik, dan kreatif yang berakar pada norma, nilai, perilaku dan produk seni budaya bangsa melalui aktivitas berkesenian. Mata pelajaran ini bertujuan mengembangkan kemampuan peserta didik untuk memahami seni dalam

konteks ilmu pengetahuan, teknologi, dan sosial sehingga dapat berperan dalam perkembangan sejarah peradaban dan kebudayaan, baik dalam tingkat lokal, nasional, regional, maupun global. Ruang lingkup mata pelajaran seni budaya memiliki empat aspek, yaitu seni rupa, seni musik, seni tari, dan seni teater (Purnomo, 2014: 1).

Berdasarkan pengertian di atas maka penulis dapat menyimpulkan bahwa seni budaya merupakan suatu mata pelajaran yang mengulas tentang karya seni estetis, artistik dan kreatif untuk memujudkan ekspresi dan kreatifitas sehingga menimbulkan pengalaman estetis.

#### **b. Ruang Lingkup Mata Pelajaran Seni Budaya**

Ruang lingkup mata pelajaran seni budaya memiliki 4 aspek seni, yaitu (Purnomo dkk, 2014: 2) :

##### **1) Seni rupa**

Apresiasi seni rupa, estetika seni rupa, pengetahuan bahan dan alat seni rupa, teknik penciptaan seni rupa, pameran seni rupa, evaluasi seni rupa, portofolio seni rupa.

##### **2) Seni musik**

Apresiasi seni musik, estetika seni musik, pengetahuan bahan dan alat seni musik, teknik penciptaan seni musik, pertunjukan seni musik, evaluasi seni musik, portofolio seni musik.

### 3) Seni tari

Apresiasi seni tari, estetika seni tari, pengetahuan bahan dan alat seni tari, teknik penciptaan seni tari, pertunjukkan seni tari, evaluasi seni tari, portofolio seni tari.

### 4) Seni teater

Apresiasi seni teater, estetika seni teater, pengetahuan bahan dan alat seni teater, teknik penciptaan seni teater, pertunjukkan seni teater, evaluasi seni teater, portofolio seni teater.

Dari ke-4 aspek mata pelajaran Seni Budaya yang tersedia, sekolah wajib melaksanakan minimal 2 aspek seni dengan 2 guru yang berlatar belakang seni yang sesuai dengan kompetensinya atau satu orang guru mata pelajaran seni yang menguasai lebih dari satu bidang seni.

## A. Kerangka pikir

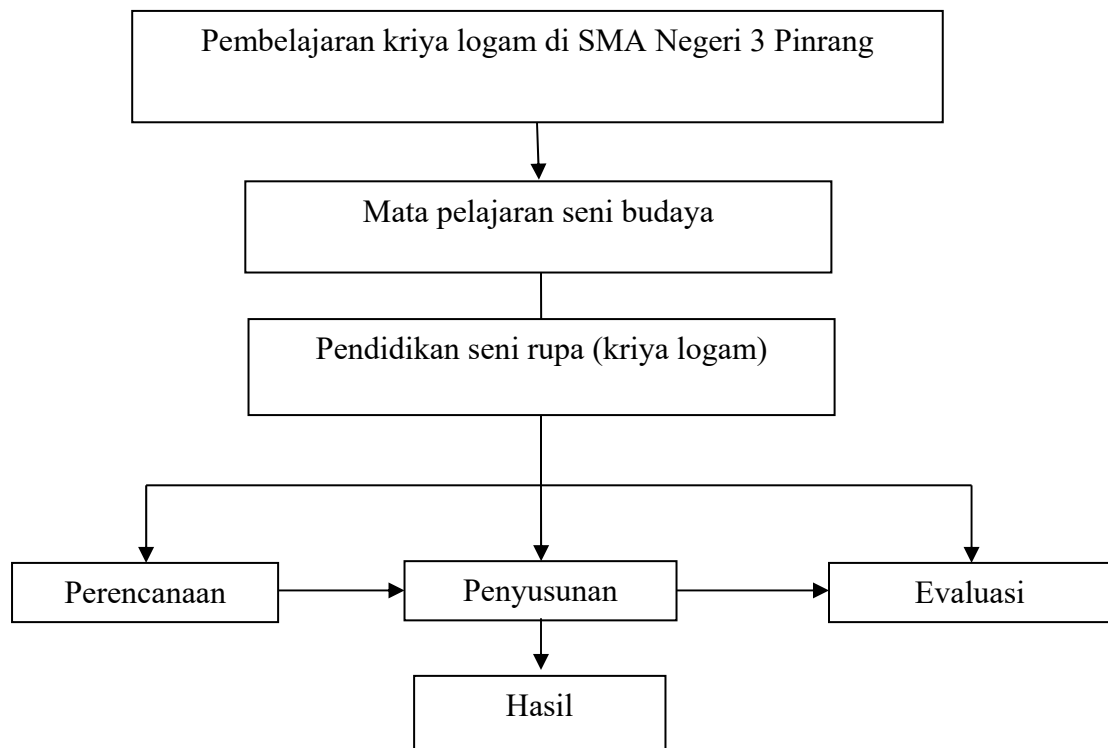
Dengan melihat beberapa konsep yang disebutkan di atas, maka dapatlah dibuat sebuah kerangka atau skema yang dijadikan sebagai kerangka pikir, sebagai berikut:

Penyusunan bahan ajar seni kriya logam dalam mata pelajaran seni budaya berlangsung secara bertahap yaitu dimulai dari penyediaan Rancangan Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) sebagai perangkat dalam pembelajaran dan materi pembelajaran untuk siswa serta bahan baku untuk membuat suatu karya seni. Tahap-tahap pengerjaan karya seni kerajinan ini masih sederhana, alat dan bahannya mudah



dijangkau sehingga untuk menghasilkan sebuah benda kerajinan tersebut tidak membutuhkan waktu yang cukup lama.

Adapun skema yang digambarkan sebagai berikut:



Gambar 01. Skema Kerangka Pikir

## **BAB III**

### **METODE PENELITIAN**

#### **A. Jenis Penelitian**

Jenis penelitian ini bersifat penelitian terapan. Penelitian terapan adalah penelitian yang mempunyai alasan praktis, keinginan untuk mengetahui, bertujuan agar dapat melakukan sesuatu yang jauh lebih baik, lebih efektif, dan efisien (<https://inasari894.wordpress.com/2014/04/06/>).

Penelitian terapan atau *applied research* dilakukan berkenaan dengan kenyataan-kenyataan praktis, penerapan, dan pengembangan ilmu pengetahuan yang dihasilkan oleh penelitian dasar dalam kehidupan nyata. Penelitian terapan berfungsi untuk mencari solusi tentang masalah masalah tertentu.

#### **B. Variabel dan Desain Penelitian**

##### **1. Variabel Penelitian**

Penelitian ini bersifat deskriptif, yakni peneliti berusaha mengungkapkan dan menggambarkan apa adanya tentang penyusunan dan uji coba bahan ajar kriya logam dalam mata pelajaran seni budaya pada siswa kelas XII IA 1 SMA Negeri 3 Pinrang. Untuk dalam penelitian ini, peneliti tidak membedakan antara variable bebas dan variable terikat. Adapun yang menjadi variable-variabel dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bahan ajar seni kriya logam untuk siswa kelas XI IA 1 SMA Negeri 3 Pinrang.
2. Uji coba bahan ajar seni kriya logam untuk siswa kelas XI IA 1 SMA Negeri 3 Pinrang.

## **1. Desain Penelitian**

Desain penelitian pada hakikatnya merupakan strategi dalam mengatur setting dan dibuat sebagai kerangka acuan dalam melaksanakan penelitian. Adapun tahapan penelitian ini yaitu.

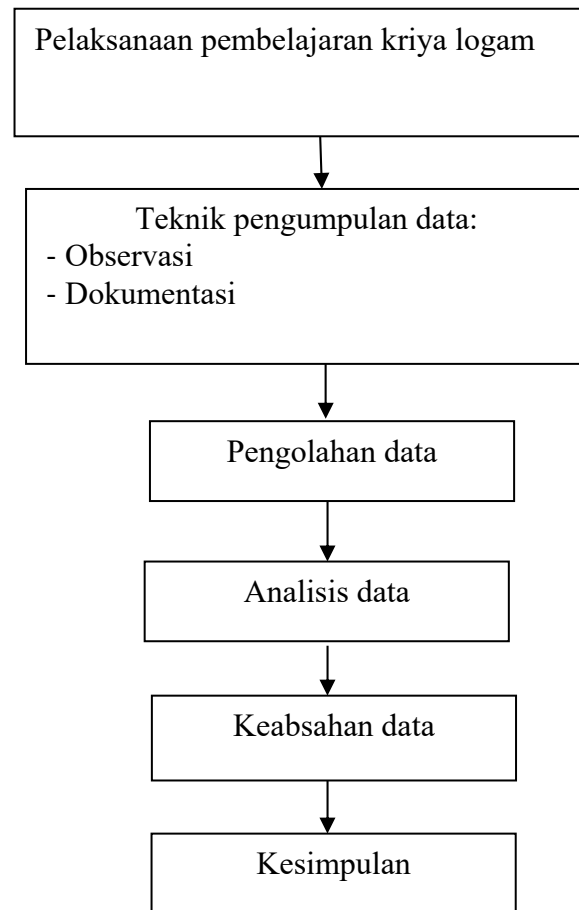
### **1. Observasi**

Observasi digunakan untuk mendapatkan data tentang perangkat pembelajaran, kurikulum serta sarana dan prasarana dalam mata pelajaran seni budaya pada siswa kelas XI IA 1 SMA Negeri 3 Pinrang.

### **2. Dokumentasi**

Dokumentasi digunakan untuk mendapatkan data berupa foto-foto tentang kegiatan penelitian.

Untuk lebih jelasnya, maka dibuat desain penelitian yang dapat dilihat pada skema berikut ini:



Gambar 02. Desain Penelitian

### **A. Defenisi Operasional Variabel**

Untuk mendapatkan gambaran yang jelas untuk variable yang akan diteliti, maka berikut ini akan dijelaskan defenisi operasional variable, sebagai berikut:

1. Penyusunan bahan ajar adalah penerapan pembelajaran mengenai materi kriya logam dan tahap pelaksanaan pembuatan kriya logam dalam mata pelajaran seni budaya.
2. Kriya logam adalah hasil karya kerajinan tangan yang terbuat dari logam kuningan.
3. Uji coba bahan ajar seni kriya logam adalah tahapan yang dinilai berupa cara kerja, dalam upaya menghasilkan karya seni kriya logam yang baik sehingga tercipta kesan estetik dalam karya tersebut.
4. Mata pelajaran seni budaya adalah mata pelajaran yang salah satu ruang lingkupnya mengkaji mengenai seni rupa terapan(seni kriya).

### **B. Lokasi dan Subjek Penelitian**

Lokasi dalam penelitian ini akan dilaksanakan di SMA Negeri 3 Pinrang. Adapun subjek penelitian yang akan diteliti yaitu siswa kelas XI IA 1.

Berikut ini adalah data tentang jumlah siswa kelas XI IA 1:

NO	NIM	NAMA SISWA	JENIS KELAMIN
1	7376	ASWIN ARYA PUTRA	L
2	7378	FAISAL M.	L
3	7379	IDZHARIADI	L
4	7383	MUHAMMAD ASRIL	L
5	7384	MUHAMMAD KARIM	L
6	7385	MUQTHADIR IRWANSA	L
7	7386	SAMSUL NONCI	L
8	7387	UPA DEFA	L
9	7388	AINUL FATIMAH	P
10	7389	AINUN AWALIYAH TANG	P
11	7390	ANNISA	P
12	7391	CENDRI AYU	P
13	7392	HIJRAH	P
14	7394	NUR AFIAH. P	P
15	7396	NUR HELMI	P
16	7397	NURHALISA	P
17	7398	NURHIDAYAH	P
18	7399	NURMALASARI	P
19	7400	NURNILASARI	P
20	7401	NURUL IZZAH	P
21	7402	RAMLAH	P
22	7403	RINI SAFITRI	P
23	7405	SUPIATI	P
24	7469	WILDANI BAHRI	P
25	7486	HELMI	P
26	7490	MULIANA	P
27	7497	SRI UTARI	P
28	7516	HESTI WULANSARI	P
29	7528	ST. FATIMAH AZZAHRA	P
30	7531	UNI ASHARA	P
31	7564	AGUSTIAWAN	L
32	7574	MUHAMMAD QADAFI	L
33	7575	RENO	L
34	7581	MUTMAINNA AN	P
35	7593	ZUHDİYAH ALİYAH. R	P

### **C. Objek Penelitian**

Objek penelitian adalah sasaran atau suatu permasalahan yang akan diteliti, adapun objek penelitian ini adalah pelaksanaan pembelajaran kriya logam. Yang diterapkan di kelas XI IA 1 SMA Negeri 3 Pinrang.

### **D. Teknik Pengumpulan Data**

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik penelitian kepustakaan dan penelitian lapangan.

#### **1. Penelitian Kepustakaan**

Dilakukan dengan menelaah berbagai referensi seperti buku-buku dan literature yang berhubungan untuk dijadikan landasan teori dalam penelitian ini.

#### **2. Penelitian Lapangan**

##### **a. Observasi**

Teknik observasi ini dilakukan dengan mengadakan pengamatan langsung terhadap objek. Dalam penelitian ini, peneliti berharap mendapatkan data mengenai teknik atau cara siswa dalam proses pembuatan kriya logam.

##### **b. Dokumentasi**

Teknik ini dilakukan untuk melengkapi perolehan data di lapangan baik pada saat melakukan observasi maupun pada saat melakukan wawancara. Teknik dokumentasi ini dilakukan dengan pengambilan foto-foto atau gambar sebagai bahan dokumentasi. Alat pengumpulan data yang digunakan adalah format pengamatan dan catatan lapangan.

### **E. Teknik Analisis Data**

Semua data yang berasal dari sumber data dalam penelitian ini adalah subjek yang disebut informan yaitu orang-orang yang memberi informasi atau yang menjawab pertanyaan-pertanyaan peneliti berupa praktik, observasi, dan dokumentasi. Karena penelitian ini adalah kualitatif maka analisis datanya adalah mempergunakan metode kualitatif pula, semua data yang telah terkumpul dianalisis dan disajikan secara deskriptif melalui proses sebagai berikut:

Proses analisis data dimulai dengan menelaah data yang berasal dari hasil praktik, observasi, dan dokumentasi. Langkah berikutnya adalah mengadakan reduksi data yang dilakukan dengan membuat rangkuman, tahap akhir dari analisis data ini adalah mengadakan pemeriksaan data dalam mengolah hasil sementara menjadi teori substansi.



## **BAB IV**

### **HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

#### **A. Hasil Penelitian**

Berikut ini disajikan mengenai hasil dan analisis data dari proses penyusunan bahan ajar seni kriya logam dalam mata pelajaran seni budaya pada siswa kelas XI IA I SMA Negeri 3 Pinrang. Tahapan penyusunan bahan ajar dalam penelitian ini terdiri dari 4 tahapan yang terbagi atas studi pendahuluan (tahap1), pengembangan (tahap2), revisi (tahap 3), dan uji coba (tahap 4).

##### **1. Tahap I (pendahuluan)**

Tahap I (pendahuluan) dalam hal ini merupakan tahapan awal dari prosedur yang dilakukan untuk menyusun bahan ajar seni kriya logam. Tahap ini meliputi 3 kegiatan yakni:

###### **a. Observasi**

Pada kegiatan observasi dapat diperoleh data tentang perangkat pembelajaran, materi pembelajaran, media pembelajaran, kurikulum, serta sarana dan prasarana di SMA Negeri 3 Pinrang. (perangkat pembelajaran yang dimaksud adalah perangkat pembelajaran yang di gunakan di SMA Negeri 3 Pinrang)

###### **b. Pengumpulan informasi**

Pada kegiatan ini dapat informasi tentang data kualitatif berupa hasil studi pustaka berupa buku dan materi serta referensi dari berbagai sumber yang berasal dari internet yang mengenai tentang seni kriya logam.

a. Perencanaan

Kegiatan perencanaan meliputi penyusunan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) yang harus disesuaikan dengan tujuan pembelajaran. Rancangan Perangkat Pembelajaran (RPP) dapat dilihat pada lampiran. Adapun langkah berikutnya setelah penyusunan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) adalah penyusunan kerangka materi pembelajaran seni kriya logam.

1. Tahap II (Pengembangan)

Pada tahap II (Pengembangan) dilakukan beberapa kegiatan untuk menghasilkan materi pembelajaran seni kriya logam. Adapun kegiatan tersebut antara lain sebagai berikut:

a. Menyiapkan materi ajar pembelajaran

Adapun materi yang perlu dipersiapkan untuk materi ajar berupa materi tentang seni kriya logam. Materi tersebut didapatkan dari berbagai sumber yang dijadikan sebagai referensi untuk isi dari materi pembelajaran seni kriya logam.

b. Mengembangkan draf materi pembelajaran

Draf materi yang dikembangkan berdasarkan kerangka materi pembelajaran yang sebelumnya telah disusun pada tahap perencanaan. Adapun materi pembelajaran pada draf materi terdiri materi pengertian seni kriya logam, contoh seni kriya logam, pengertian desain, contoh desain seni kriya logam, teknik pembuatan desain seni kriya logam, alat

dan bahan, fungsi/kegunaan alat dan bahan, dan proses pembuatan seni kriya logam.

c. Mengembangkan instrument/angket

Instrument yang disusun berupa angket. Angket tersebut digunakan untuk menilai kelayakan produk yang dikembangkan yang meliputi kevalidan dan kepraktisan. Aspek kevalidan meliputi penilaian rancangan perangkat pembelajaran (RPP), materi pembelajaran, dan media pembelajaran oleh tiga ahli. Instrument penilaian rancangan perangkat pembelajaran (RPP), materi pembelajaran, dan media pembelajaran dapat dilihat pada lampiran.

d. Validasi Ahli

Materi pembelajaran yang telah disusun dan dikembangkan, selanjutnya di validasi oleh para ahli. Validasi dilakukan oleh 3 ahli, masing masing 1 ahli rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP), 1 ahli materi pembelajaran, dan 1 ahli media pembelajaran. Data yang diperoleh dari hasil validasi berupa komentar dan saran selanjutnya dijadikan sebagai acuan untuk merevisi materi pembelajaran.

1. Validasi Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

Validator ahli Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) menilai/memvalidasi Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) seni kriya logam dalam hal isi, kejelasan, dan kelengkapan. Validator ahli Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) adalah seorang ahli yaitu Hasnawati, S.Pd, M.Pd. Hasil validasi ahli terhadap Rencana

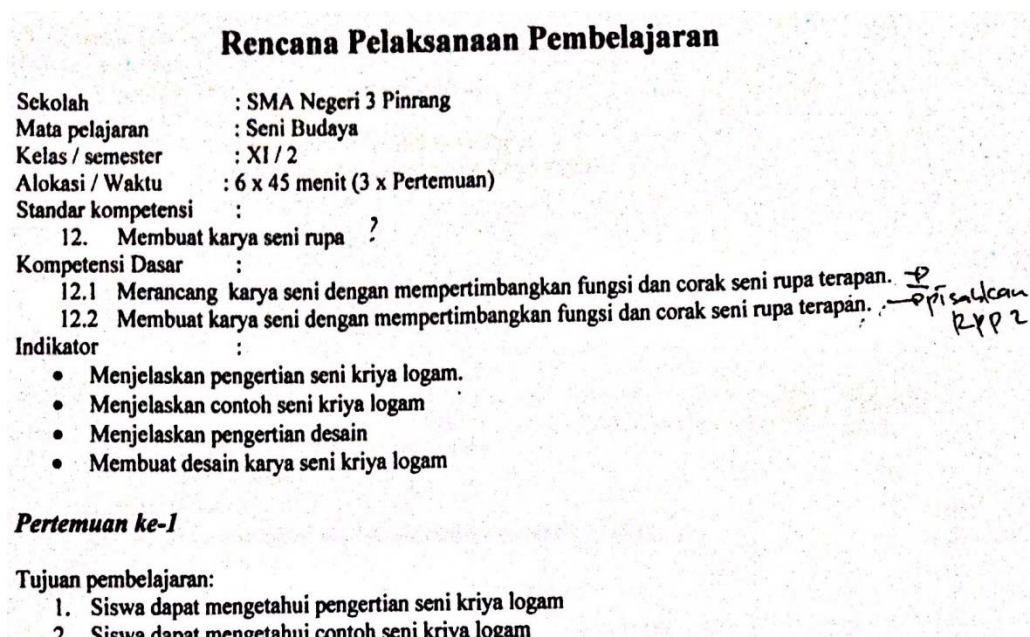
Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) kriya logam dapat dilihat pada lampiran instrument penilaian lembar validasi ahli RPP dan yang diperoleh dari ahli hasil validasi tersebut berupa komentar dan saran. Kesimpulan data berupa komentar dan saran dari hasil validasi oleh ahli Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) terhadap materi pembelajaran kriya logam.

Tabel 4.1 Instrumen penilaian dari ahli Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) berupa komentar dan saran:

Validator ahli Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) Hasnawati, S.Pd, M.Pd.		
no	Aspek yang dinilai	Komentar dan saran
1	Kompetensi dasar (KD)	Bahwa setiap Kompetensi Dasar (KD) disusun untuk 1 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) yang dapat dilaksanakan dalam satu kali pertemuan atau lebih
2	Alokasi waktu	Alokasi waktu yang awalnya 2x45 menit (2 x pertemuan) diubah menjadi 6x45 menit (3x pertemuan)
3	Indikator pertemuan ke 2-3	Bahwa setiap materi ajar harus terdapat pada indikator
4	Sumber belajar	Bahwa setiap sumber belajar harus memaparkan daftar pustaka atau sumber yang jelas

Berdasarkan tabel 4.1 No.1 Terdapat gambar Kompetensi Dasar (KD) sebelum direvisi oleh validasi ahli:

- a. Kompetensi Dasar (KD) sebelum direvisi menunjukkan bahwa terdapat 2 kompetensi dasar didalam 1 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP). Untuk lebih jelasnya dapat dilihat pada gambar berikut:



Gambar 4.1 Kompetensi Dasar (KD) sebelum direvisi  
Dokumentasi. Mukhtiali, 2017

- b. Kompetensi Dasar (KD) tersebut direvisi berdasarkan komentar dan saran dari validator ahli Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) yaitu RPP perlu disusun untuk setiap KD yang dapat dilaksanakan dalam satu kali pertemuan atau lebih. Berdasarkan komentar dan saran tersebut diperoleh hasil revisi berupa RPP disusun untuk setiap KD yang dapat dilaksanakan dalam satu kali

pertemuan atau lebih. Hasil revisi tersebut dapat dilihat pada gambar 4.2 dan 4.3.

Berikut tampilan RPP yang telah direvisi dan disusun untuk setiap KD:

### **Rencana Pelaksanaan Pembelajaran**

Sekolah : SMA Negeri 3 Pinrang  
 Mata pelajaran : Seni Budaya  
 Kelas / semester : XI / 2  
 Alokasi / Waktu : 2 x 45 menit (1 x Pertemuan)  
 Standar kompetensi :  
 1. Membuat karya seni rupa  
 Kompetensi Dasar :  
 1.1 Merancang karya seni dengan mempertimbangkan fungsi dan corak seni rupa terapan.  
 Indikator :  
 1. Menjelaskan pengertian seni kriya logam.  
 2. Menjelaskan contoh seni kriya logam  
 3. Menjelaskan pengertian desain  
 4. Membuat desain karya seni kriya logam

Gambar 4.2 RPP yang telah direvisi  
 Dokumentasi. Mukhtiali, 2017

### **Rencana Pelaksanaan Pembelajaran**

Sekolah : SMA Negeri 3 Pinrang  
 Mata pelajaran : Seni Budaya  
 Kelas / semester : XI / 2  
 Alokasi / Waktu : 4 x 45 menit (2 x Pertemuan)  
 Standar kompetensi :  
 1. Membuat karya seni rupa  
 Kompetensi Dasar :  
 1.2 Membuat karya seni dengan mempertimbangkan fungsi dan corak seni rupa terapan.  
 Indikator :  
 1. Mempersiapkan alat dan bahan  
 2. Fungsi alat dan bahan  
 3. Membuat karya seni kriya logam  
 4. Membingkai karya (*finishing*)

Gambar 4.3 RPP yang telah direvisi  
 Dokumentasi. Mukhtiali, 2017

Berdasarkan tabel 4.1 No.2 berikut alokasi waktu sebelum direvisi oleh validator ahli:

- a. Alokasi waktu sebelum direvisi menunjukkan bahwa alokasi waktu pembelajaran 2x45 menit (2 x pertemuan) sehingga tidak efisien dengan materi yang akan diajarkan. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat pada gambar 4.4 berikut:

### **Rencana Pelaksanaan Pembelajaran**

Sekolah : SMA Negeri 3 Pinrang  
 Mata pelajaran : Seni Budaya  
 Kelas / semester : XI / 2  
 Alokasi / Waktu : 4 x 45 menit (2 x Pertemuan)  
 Standar kompetensi :  
     12. Membuat karya seni rupa  
 Kompetensi Dasar :  
     12.1 Merancang karya seni dengan mempertimbangkan fungsi dan corak seni rupa terapan.  
     12.2 Membuat karya seni dengan mempertimbangkan fungsi dan corak seni rupa terapan.  
 Indikator :  
     • Menjelaskan pengertian seni kriya logam  
     • Menjelaskan berbagai contoh seni kriya logam  
     • Membuat desain seni kriya logam  
     • Membuat karya seni kriya logam

#### ***Pertemuan ke-1***

Tujuan pembelajaran:

1. Siswa dapat mengetahui pengertian seni kriya
2. Siswa dapat mengetahui berbagai macam bentuk seni kriya
3. Siswa dapat membuat desain seni kriya logam(kuningan)

Gambar 4.4 Alokasi waktu sebelum direvisi  
Dokumentasi. Mukhtiali, 2017

- b. Alokasi waktu tersebut direvisi berdasarkan komentar dan saran dari validator ahli RPP yaitu pada alokasi waktu harus efisien dengan materi yang akan di ajarkan. Berdasarkan hasil revisi tersebut diperoleh hasil revisi berupa alokasi waktu pembelajaran

4x45 menit (2 x Pertemuan) agar efisien diubah menjadi 6 x 45 menit (3x pertemuan) dimana 2 x 45 menit untuk KD 1 dan 4 x 45 menit untuk KD 2. Hasil revisi tersebut dapat dilihat pada gambar 4.6 dan gambar 4.7 berikut.

### **Rencana Pelaksanaan Pembelajaran**

Sekolah : SMA Negeri 3 Pinrang  
 Mata pelajaran : Seni Budaya  
 Kelas / semester : XI / 2  
 Alokasi / Waktu : 2 x 45 menit (1 x Pertemuan)  
 Standar kompetensi :  
 1. Membuat karya seni rupa  
 Kompetensi Dasar :  
 1.1 Merancang karya seni dengan mempertimbangkan fungsi dan corak seni rupa terapan.  
 Indikator :  
 1. Menjelaskan pengertian seni kriya logam.  
 2. Menjelaskan contoh seni kriya logam  
 3. Menjelaskan pengertian desain  
 4. Membuat desain karya seni kriya logam

#### ***Pertemuan ke-1***

Tujuan pembelajaran:

1. Siswa dapat mengetahui pengertian seni kriya logam
2. Siswa dapat mengetahui contoh seni kriya logam
3. Siswa dapat mengetahui pengertian desain
4. Siswa dapat membuat desain kriya logam

Materi ajar:

1. Pengertian seni kriya logam
2. Contoh seni kriya logam
3. Pengertian desain
4. Teknik pembuatan desain kriya logam

Metode pembelajaran:

1. Ceramah
2. Teori
3. Tugas

Gambar 4.5 Alokasi waktu setelah direvisi  
 Dokumentasi. Mukhtiali, 2017



## Rencana Pelaksanaan Pembelajaran

Sekolah : SMA Negeri 3 Pinrang  
 Mata pelajaran : Seni Budaya  
 Kelas / semester : XI / 2  
 Alokasi / Waktu : 4 x 45 menit (2 x Pertemuan)  
 Standar kompetensi :  
     1. Membuat karya seni rupa  
 Kompetensi Dasar :  
     1.2 Membuat karya seni dengan mempertimbangkan fungsi dan corak seni rupa terapan  
 Indikator :  
     1. Mempersiapkan alat dan bahan  
     2. Menjelaskan fungsi alat dan bahan dalam pembuatan seni kriya logam  
     3. Membuat karya seni kriya logam  
     4. Membingkai karya (*finishing*)

### *Pertemuan Ke- 2-3*

Tujuan pembelajaran:

1. Siswa dapat mengetahui alat dan bahan dalam proses pembuatan seni kriya logam
2. Siswa dapat mengetahui fungsi alat dan bahan dalam proses pembuatan seni kriya logam
3. Siswa dapat membuat karya seni kriya logam
4. Siswa dapat membingkai karya (*finishing*)

Materi ajar:

1. Alat dan bahan dalam proses pembuatan seni kriya logam
2. Fungsi alat dan bahan dalam pembuatan seni kriya logam
3. Proses pembuatan kriya logam
4. Membingkai karya (*finishing*)

Metode pembelajaran:

1. Ceramah
2. Demonstrasi
3. Tugas

Gambar 4.6 Alokasi waktu setelah direvisi  
Dokumentasi. Mukhtiali, 2017

Berdasarkan tabel 4.1 No 3 berikut indikator pertemuan ke 2-3 yang akan disampaikan sebelum direvisi oleh validasi ahli:

- a. Indikator pada pertemuan ke-2-3 sebelum direvisi menunjukkan bahwa indikator yang terdapat pada RPP tidak sesuai dengan materi yang akan diajarkan, dimana hanya terdapat 1 indikator sedangkan jumlah materi yang akan diajarkan terdapat 3 materi ajar.

**Rencana Pelaksanaan Pembelajaran**

Sekolah : SMA Negeri 3 Pinrang  
Mata pelajaran : Seni Budaya  
Kelas / semester : XI / 2  
Alokasi / Waktu : 4 x 45 menit (2 x Pertemuan)  
Standar kompetensi :  
1. Membuat karya seni rupa  
Kompetensi Dasar :  
1.2 Membuat karya seni dengan mempertimbangkan fungsi dan corak seni rupa terapan.  
Indikator *mempertimbangkan alat & bahan*  
1. Membuat karya seni kriya logam  
*2. mengidentifikasi karya kriya logam*  
**Pertemuan Ke- 2-3**

Tujuan pembelajaran:  
1. Siswa dapat membuat karya seni kriya logam

Materi ajar:  
1. Alat dan bahan dalam pembuatan seni kriya logam  
2. Fungsi alat dan bahan dalam pembuatan seni kriya logam  
3. Proses pembuatan kriya logam

Metode pembelajaran:  
1. Ceramah  
2. Demonstrasi  
3. Tugas

Gambar 4.7 Indikator pada pertemuan ke-2-3 sebelum direvisi  
Dokumentasi. Mukhtiali, 2017

- b. Indikator pertemuan ke- 2-3 tersebut direvisi sesuai komentar dan saran dari validator ahli RPP yaitu pada indikator pertemuan ke- 2-3 menjadi, 1. Mempersiapkan alat dan bahan dalam proses pembuatan seni kriya logam, 2. Menjelaskan fungsi alat dan bahan dalam proses pembuatan seni kriya logam, 3. Membuat karya seni kriya logam, 4. Membingkai karya (*finishing*). Hasil revisi tersebut dapat dilihat pada gambar 4.9 berikut:

Berdasarkan tabel 1.1 no.3 berikut indikator yang akan diterapkan setelah direvisi oleh validasi ahli:

### **Rencana Pelaksanaan Pembelajaran**

Sekolah : SMA Negeri 3 Pinrang  
 Mata pelajaran : Seni Budaya  
 Kelas / semester : XI / 2  
 Alokasi / Waktu : 4 x 45 menit (2 x Pertemuan)  
 Standar kompetensi :  
     1. Membuat karya seni rupa  
 Kompetensi Dasar :  
     1.2 Membuat karya seni dengan mempertimbangkan fungsi dan corak seni rupa terapan  
 Indikator :  
     1. Mempersiapkan alat dan bahan  
     2. Fungsi alat dan bahan  
     3. Membuat karya seni kriya logam  
     4. Membingkai karya (*finishing*)

#### ***Pertemuan Ke- 2-3***

Tujuan pembelajaran:

1. Siswa dapat membuat karya seni kriya logam

Materi ajar:

1. Alat dan bahan dalam pembuatan seni kriya logam
2. Fungsi alat dan bahan dalam pembuatan seni kriya logam
3. Proses pembuatan kriya logam
4. Membingkai karya (*finishing*)

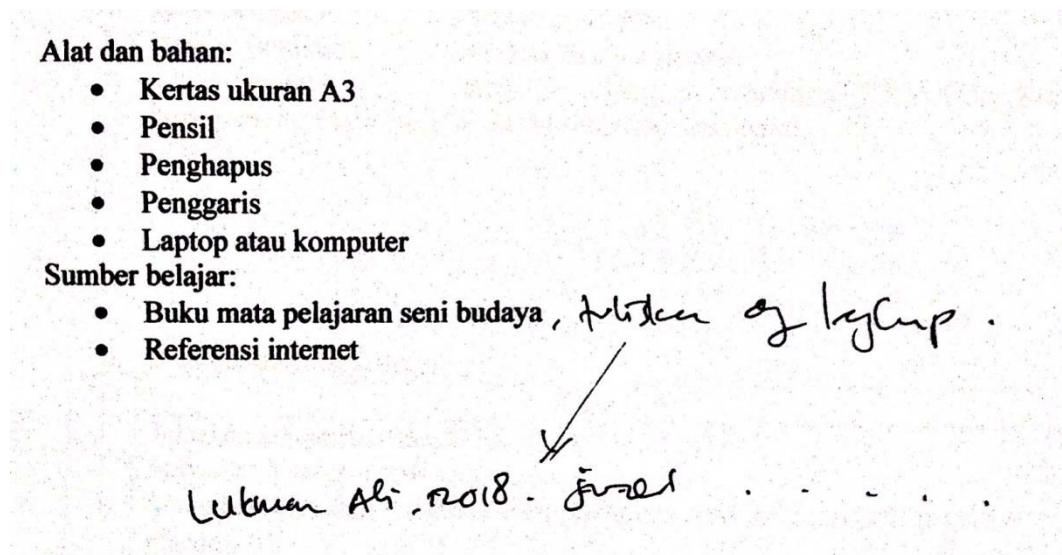
Metode pembelajaran:

1. Ceramah
2. Demonstrasi
3. Tugas

Gambar 4.8 Indikator pada pertemuan ke-2-3 setelah direvisi  
Dokumentasi. Mukhtiali, 2017

Berdasarkan tabel 4.1 no.4 berikut sumber belajar sebelum direvisi oleh validasi ahli:

- a. Sumber belajar didalam RPP sebelum direvisi menunjukkan bahwa sumber belajar yang digunakan tidak menuliskan daftar pustaka dan sumber yang jelas. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat pada gambar 4.10 berikut:



Gambar 4.9 Sumber belajar didalam RPP sebelum direvisi Dokumentasi. Mukhtiali, 2017

- b. Sumber belajar tersebut direvisi berdasarkan komentar dan saran dari validator ahli RPP yaitu sumber belajar tersebut perlu menuliskan daftar pustaka dan sumber referensi yang jelas. Berdasarkan komentar dan saran tersebut diperoleh hasil revisi berupa daftar pustaka sumber belajar dari buku mata pelajaran seni budaya adalah Nursantara Yayat. 2007. Seni Budaya untuk SMA kelas XI jilid 2. Jakarta : Erlangga. Sedangkan sumber referensi

dari internet adalah

[http://eprints.uny.ac.id/15752/1/TAKS\\_FAQIH%20ADNAN%20](http://eprints.uny.ac.id/15752/1/TAKS_FAQIH%20ADNAN%20)

[FAUZI\\_10206244004.pdf](http://eprints.uny.ac.id/15752/1/TAKS_FAQIH%20ADNAN%20FAUZI_10206244004.pdf). Dan

<http://jurnal.isiska.ac.id/index.php/ornamen/article/download/939/929>.

Berdasarkan tabel 4.1 no 4 berikut sumber belajar setelah direvisi oleh validator ahli RPP.

Alat dan bahan:

- Kertas ukuran A3
- Pensil
- Penghapus
- Penggaris
- Laptop atau komputer

Sumber belajar:

- Buku mata pelajaran seni budaya
  1. Nursantara Yayat. 2007. Seni Budaya untuk SMA Kelas XI. Jakarta: Erlangga.
- Referensi internet
  1. [http://eprints.uny.ac.id/15752/1/TAKS\\_FAQIH%20ADNAN%20FAUZI\\_10206244004.pdf](http://eprints.uny.ac.id/15752/1/TAKS_FAQIH%20ADNAN%20FAUZI_10206244004.pdf).
  2. <http://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/ornamen/article/download/939/929>.

Penilaian :

- a. Jenis penilaian : Tugas individu
- b. Bentuk penilaian : Praktik dan tes tertulis
- c. Tindak lanjut : Bagi siswa yang telah mencapai KKM di benkan pengayaan dan bagi yang belum mencapai KKM diberikan Remedial
- ✚ d. Alat penilaian tes tertulis

Gambar 4.10 Sumber belajar didalam RPP setelah direvisi Dokumentasi. Mukhtiali, 2017

Berdasarkan analisis hasil validasi dari pada ahli, RPP tersebut memperoleh koefisien validasi sebesar 1 atau 100%.

## 2. Validasi ahli materi

Validator ahli materi menilai/memvalidasi materi dalam hal ini isi materi yang akan diajarkan yang terdiri dari kualitas gambar, tulisan, serta susunan kata yang terdapat di dalam materi pembelajaran. Validator ahli media tersebut adalah ahli materi yaitu ibu Hasnawati, S.Pd., M.Pd.. Hasil validasi dari ahli materi terhadap materi pembelajaran seni kriya logam dapat dilihat pada lampiran instrumen penelitian. Lembar validasi materi pembelajaran yang diperoleh dari hasil validasi tersebut berupa komentar dan saran. Data berupa komentar dan saran tersebut dijadikan sebagai bahan acuan untuk merevisi materi pembelajaran seni kriya logam.

Tabel 4.2 instrumen penilaian dari ahli materi berupa komentar dan saran.

Validator ahli materi pembelajaran Hasnawati, S.Pd, M.Pd.		
no	Aspek yang dinilai	Komentar dan saran
1	Sampul	Judul modul pembelajaran siswa diganti dengan bahan ajar untuk siswa
2	Materi pokok	Tambahkan materi pokok sesuai dengan RPP
3	Peta kedudukan materi pembelajaran 1	Peta kedudukan diubah sesuai dengan materi pokok yang terdapat di dalam RPP
4	Isi materi	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mengganti materi seni rupa terapan menjadi seni kriya logam</li> <li>2. Pada contoh karya seni kriya logam, Setiap gambar harus mencamtumkan jenis karya dan teknik pembuatan.</li> </ol>

Berdasarkan tabel 4.2 no 1 berikut sampul bahan ajar sebelum direvisi oleh validator ahli.



- a. Sampul materi pembelajaran sebelum direvisi menunjukkan bahwa sampul bahan ajar mencantumkan judul modul pembelajaran siswa.

Untuk lebih jelasnya dapat dilihat pada gambar.4.11 berikut:



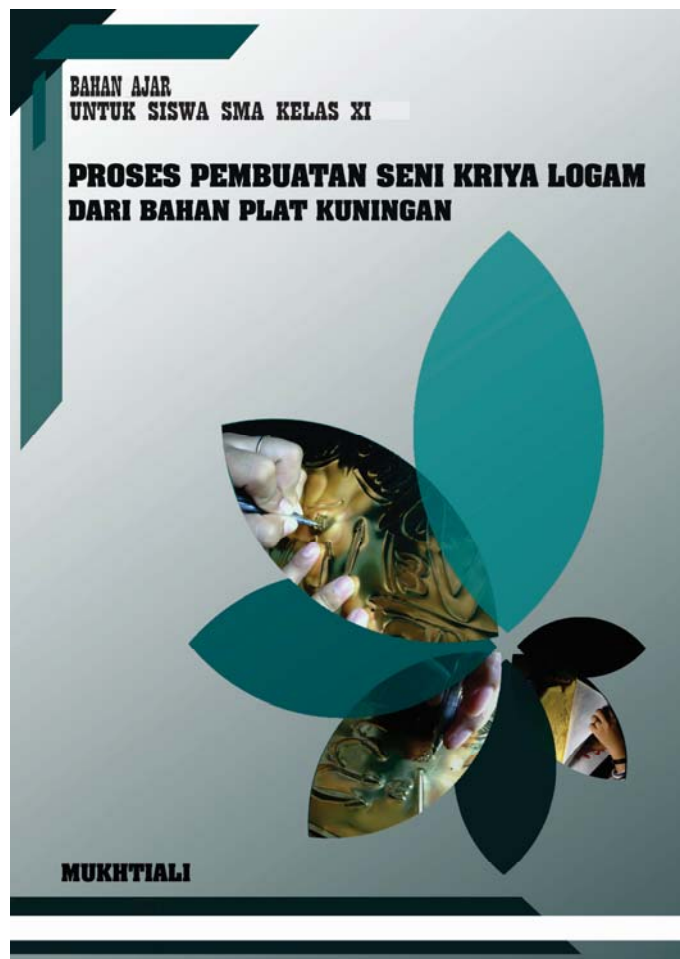
Gambar .4.11 Sampul materi pembelajaran sebelum direvisi  
Dokumentasi. Mukhtiali, 2017



- b. Sampul tersebut direvisi berdasarkan komentar dan saran dari validator ahli materi yaitu pada judul sampul yang mencantumkan “modul pembelajaran siswa diganti dengan “bahan ajar untuk siswa””.

Berdasarkan komentar dan saran tersebut diperoleh hasil seperti pada gambar berikut.

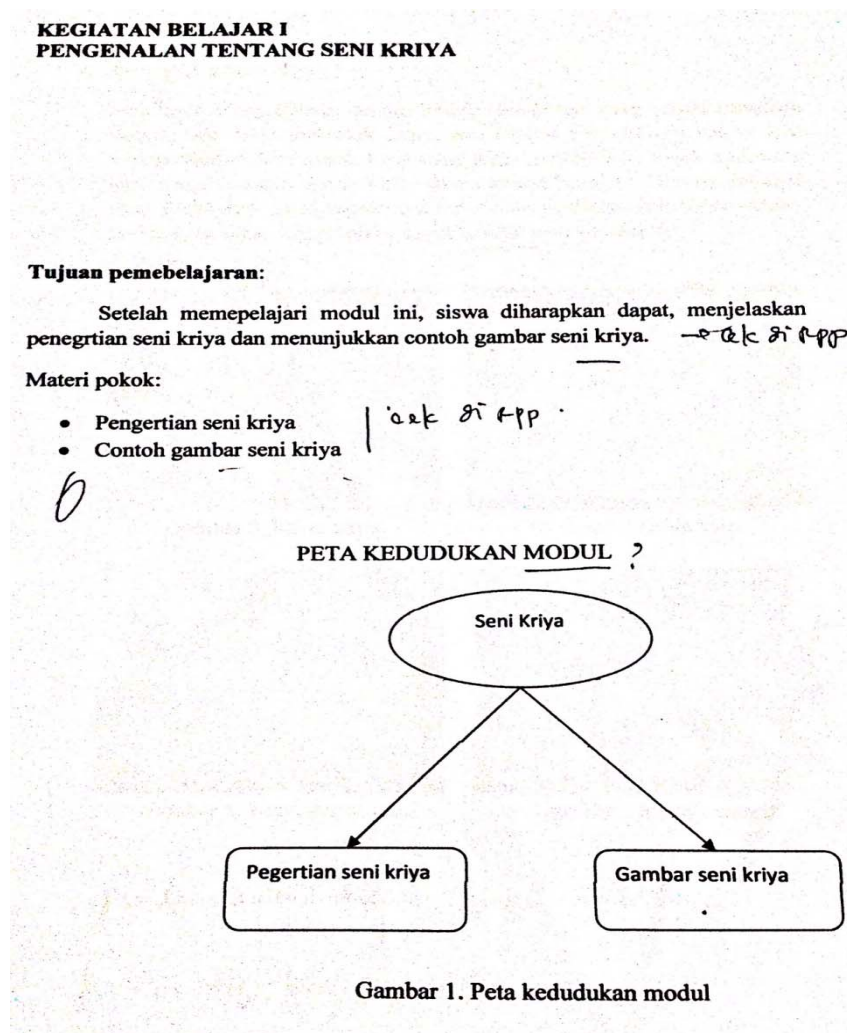
Berdasarkan tabel 4.2 no 1 berikut sampul bahan ajar setelah di revisi oleh validasi ahli.



Gambar 4.12 Sampul materi pembelajaran setelah direvisi Dokumentasi. Mukhtiali, 2017

Berdasarkan tabel 4.2 no 2 berikut penulisan materi pokok sebelum direvisi oleh validasi ahli.

- a. Penulisan materi pokok pada materi pembelajaran sebelum direvisi menunjukkan bahwa materi pokok yang dicamtukan tidak sesuai dengan RPP. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat pada gambar 4.13 berikut:



Gambar 4.13 Penulisan materi pokok pada materi pembelajaran sebelum direvisi  
Dokumentasi. Mukhtiali, 2017

- b. Materi pokok tersebut direvisi berdasarkan komentar dan saran dari validator ahli yaitu materi pokok yang terdapat di dalam materi pembelajaran disesuaikan dengan RPP sehingga materi pokok yang dicantumkan adalah 1. Pengertian seni kriya logam, 2. Contoh karya seni kriya logam, 3. Pengertian desain, 4. Contoh desain seni kriya logam, 5. Teknik pembuatan desain seni kriya logam. Berdasarkan komentar dan saran diperoleh hasil revisi seperti gambar 4.14 berikut:

Berdasarkan tabel 4.2 no 2 berikut penulisan materi pokok setelah direvisi oleh validator ahli.

#### **KEGIATAN BELAJAR I**

##### **PENGENALAN TENTANG SENI KRIYA LOGAM**

##### **Tujuan Pembelajaran**

Setelah mempelajari materi ini, siswa diharapkan mampu menjelaskan pengertian seni kriya logam, contoh karya seni kriya logam, pengertian desain, menunjukkan contoh desain seni kriya logam, dan menjelaskan teknik pembuatan desain seni kriya logam.

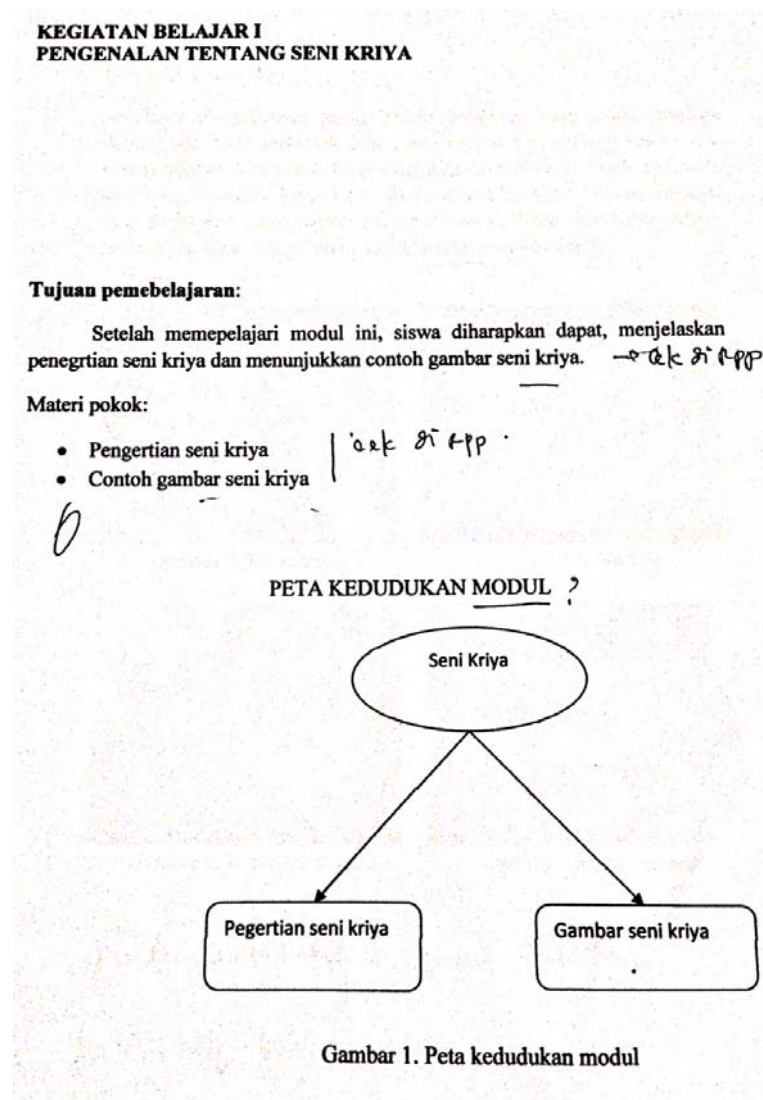
##### **Materi pokok:**

1. Pengertian seni kriya logam
2. Contoh karya seni kriya logam
3. Pengertian desain
4. Contoh desain seni kriya logam
5. Teknik pembuatan desain seni kriya logam

Gambar 4.14 penulisan materi pokok setelah direvisi  
Dokumentasi. Mukhtiali, 2017

Berdasarkan tabel 4.2 no 3 peta kedudukan materi pembelajaran 1 sebelum direvisi oleh validasi ahli:

- a. Peta kedudukan materi pembelajaran 1 sebelum direvisi oleh validasi ahli menunjukkan bahwa peta kedudukan tersebut tidak sesuai dengan materi pokok yang terdapat didalam RPP. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat pada gambar 4.15 berikut:

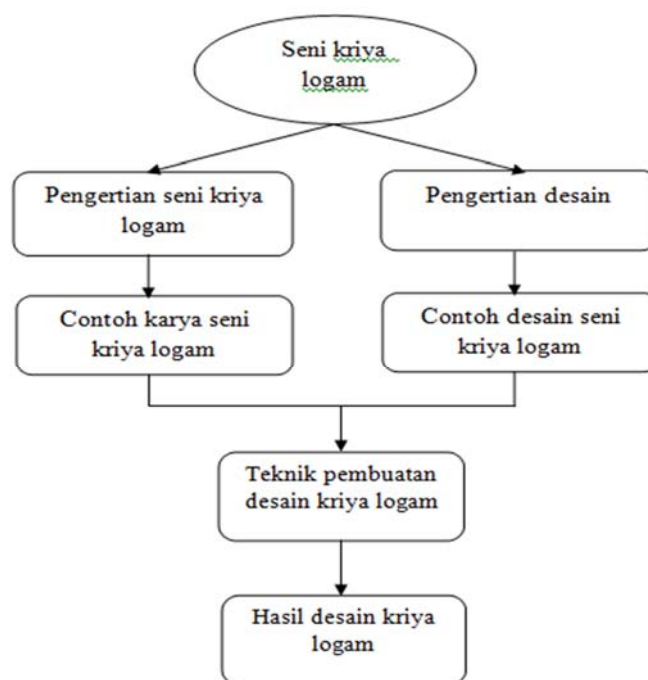


Gambar 4.15 Peta kedudukan materi pembelajaran 1 sebelum direvisi Dokumentasi. Mukhtiali,2017

b. Peta kedudukan materi pembelajaran 1 tersebut direvisi berdasarkan komentar dan saran dari validator ahli materi yaitu pada peta kedudukan materi pembelajaran 1 tersebut harus disusun sesuai dengan RPP. Berdasarkan komentar dan saran tersebut diperoleh hasil revisi berupa kedudukan materi pembelajaran 1 tersebut disusun sesuai dengan RPP. Hasil revisi tersebut dapat dilihat pada gambar 4.16.

Berdasarkan tabel 4.2 no 3 berikut peta kedudukan materi pembelajaran 1 setelah di revisi oleh validasi ahli:

PETA KEDUDUKAN MATERI PEMBELAJARAN



Gambar 1. Peta kedudukan materi pembelajaran

Gambar 4.16 peta kedudukan materi pembelajaran 1 setelah di revisi  
Dokumentasi. Mukhtiali 2017

Berdasarkan tabel 4.2 no 4.1 berikut isi materi sebelum direvisi oleh validator ahli:

- a. Isi materi sebelum direvisi menunjukkan bahwa materi yang dicantumkan dalam materi ajar mencakup materi seni rupa terapan. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat pada gambar 4.17 berikut:

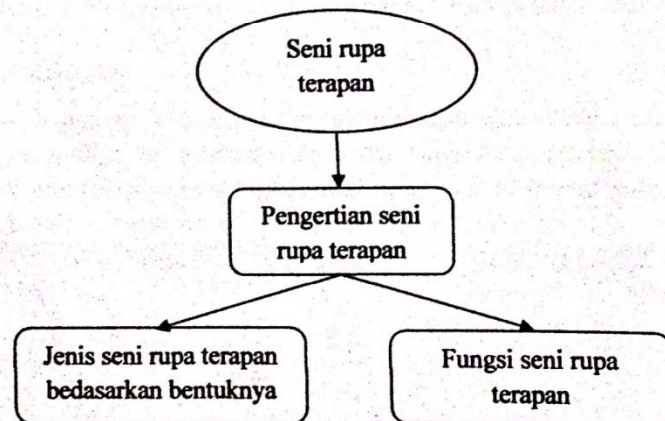
**Tujuan Pembelajaran:**

Setelah mempelajari materi ini, siswa diharapkan dapat menjelaskan pengertian seni rupa terapan, jenis seni rupa terapan berdasarkan bentuknya dan fungsi seni seni rupa terapan.

**Materi pokok:**

1. Pengertian seni rupa terapan
2. Jenis seni rupa terapan berdasarkan bentuknya
3. Fungsi seni rupa terapan

**PETA KEDUDUKAN MATERI PEMBELAJARAN**



Gambar 1. Peta kedudukan materi pembelajaran

Gambar 4.17 Isi materi pembelajaran sebelum direvisi  
Dokumentasi. Mukhtiali, 2017



- b. Isi materi tersebut setelah direvisi berdasarkan komentar dan saran dari validator ahli materi yaitu materi seni rupa terapan diubah menjadi seni kriya logam. Berdasarkan komentar dan saran tersebut diperoleh hasil revisi seperti pada gambar 4.18 berikut:

berdasarkan tabel 4.2 no 4.2 berikut keterangan isi materi setelah di revisi oleh validator ahli:

## **KEGIATAN BELAJAR I**

### **PENGENALAN TENTANG SENI KRIYA LOGAM**

#### **Tujuan Pembelajaran**

Setelah mempelajari materi ini siswa diharapkan mampu menjelaskan pengertian seni kriya logam, contoh karya seni kriya logam, pengertian desain, menunjukkan contoh desain seni kriya logam, dan menjelaskan teknik pembuatan desain seni kriya logam.

#### **Materi pokok:**

1. Pengertian seni kriya logam
2. Contoh karya seni kriya logam
3. Pengertian desain
4. Contoh desain seni kriya logam
5. Teknik pembuatan desain seni kriya logam

Gambar 4.18 Keterangan isi materi setelah di revisi  
Dokumentasi. Mukhtiali 2017

Berdasarkan tabel 4.2 no 4.2 berikut isi materi sebelum di revisi oleh validasi ahli:

- a. Isi materi sebelum direvisi menunjukkan bahwa contoh gambar seni kriya hanya mencantumkan jenis karya dan tidak mencantumkan teknik pembuatan karya. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat pada gambar 4.19 berikut:

#### **B. Contoh Karya Seni Kriya Logam**

Di bawah ini merupakan contoh seni kriya logam berdasarkan teknik pembuatannya.



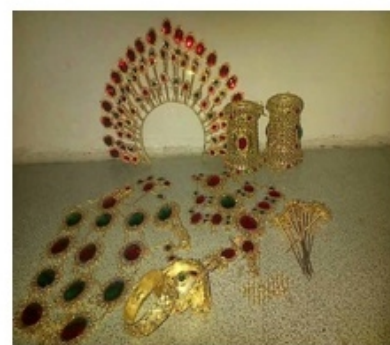
(Miniatur patung)



(Kaligrafi kuningan)



(Teko)



(Aksesoris pengantin)

Gambar 4.19 Isi materi sebelum direvisi  
Dokumentasi. Mukhtiali, 2017



- b. Isi materi tersebut direvisi berdasarkan komentar dan saran dari validator ahli materi yaitu pada contoh gambar seni kriya dicantumkan jenis karya dan teknik pembuatannya. Berdasarkan komentar dan saran tersebut di peroleh hasil revisis seperti pada gambar 4.20 berikut:

berdasarkan tabel 4.2.no 4.2 berikut isi materi setelah di revisi olah validasi ahli:

#### **B. Contoh Karya Seni Kriya Logam**

Di bawah ini merupakan contoh seni kriya logam berdasarkan teknik pembuatannya.



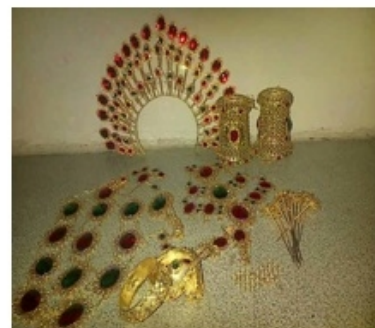
Gambar 2. Teknik cor  
(Miniatur patung)



Gambar 3. Teknik ukir tekan/sodetan  
(Kaligrafi kuningan)



Gambar 4. ketok  
(Teko)



Gambar 5. Teknik patri  
(Aksesoris pengantin)

Gambar 4.20 Isi materi setelah direvisi  
Dokumentasi. Mukhtiali, 2017

### 3. Validasi ahli media

validasi ahli media menilai/mevalidasi media dalam hal kualitas tampilan, kualitas gambar, serta kualitas power point yang digunakan dalam pembelajaran seni kriya logam. validasi ahli media tersebut adalah ahli media yaitu bapak Drs. Aswar, M.Ds.. Hasil validasi ahli media terhadap media pembelajaran seni kriya logam dapat dilihat pada lampiran yang berupa komentar dan saran.

Komentar dan saran yang diperoleh dari hasil validasi tersebut dijadikan sebagai bahan acuan untuk merevisi modul pembelajaran kriya logam.

Tabel 4.3 instrumen penilaian dari ahli media berupa komentar dan saran

Validator ahli materi pembelajaran Drs. Aswar, M.Ds		
No	Aspek yang dinilai	Komentar dan saran
1	Font	Font pembuka disarankan menggunakan yang standar
2	Efek font	Efek font agar dipertimbangkan
3	Objek/gambar	1. Disarankan menggunakan hiperlink zoom/pembesaran 2. Adakan detail pada setiap objek yang kecil

Berdasarkan tabel 4.3 no.1 berikut font pembuka sebelum direvisi oleh validasi ahli:

- a. Font pembuka sebelum direvisi menunjukkan bahwa font tersebut menggunakan font yang tidak standar yaitu font algerian. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat pada gambar 4.21 berikut:



Gambar 4.21 Font pembuka sebelum direvisi  
Dokumentasi. Mukhtiali, 2017

- b. Font pembuka tersebut direvisi berdasarkan komentar dan saran dari validator ahli media yaitu pada font pembuka sebaiknya menggunakan font yang standar. Berdasarkan komentar dan saran tersebut diperoleh hasil revisi berupa font pembuka yang menggunakan jenis font algerian diganti dengan jenis font yang standar yaitu jenis font Times New Roman. Hasil revisi tersebut dapat dilihat pada gambar 4.22 berikut;

Berdasarkan tabel 4.3 No.1 Berikut font pembuka setelah direvisi menjadi font yang standar:



Gambar 4.22 Font pembuka setelah direvisi  
Dokumentasi. Mukhtiali, 2017

Berdasarkan tabel 4.3 No 3.1 berikut adalah gambar sebelum direvisi oleh validasi ahli:

- a. Objek atau gambar sebelum direvisi menunjukkan bahwa tidak diadakannya hiperlink zoom/pembesaran pada Objek/ gambar tertentu seperti pada *slide* contoh karya seni kriya logam. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat pada gambar 4.23 berikut:



Gambar 4.23 Objek atau gambar sebelum direvisi  
Dokumentasi, Mukhtiali. 2017

b. Objek atau gambar tersebut direvisi sesuai komentar dan saran dari validator ahli media yaitu pada slide contoh karya seni kriya logam disarankan untuk menggunakan *hiperlink zoom/pembesaran*. Berdasarkan saran tersebut diperoleh hasil revisi berupa objek/gambar yang terdapat pada *slide* contoh seni kriya logam diadakan *hiperlink zoom/pembesaran*. Hasil revisi tersebut dapat dilihat pada gambar 4.24 berikut:

Berdasarkan tabel 4.3 no 3.1 berikut gambar/objek yang telah direvisi oleh validator ahli:



Gambar 4.24 Objek atau gambar setelah direvisi Dokumentasi. Mukhtiali, 2017

Berdasarkan tabel 3 no 3.2 berikut objek/gambar yang akan di sampaikan sebelum direvisi oleh validator ahli:

- a. Objek/gambar sebelum direvisi menunjukkan bahwa pada setiap gambar/objek yang kecil tidak memperlihatkan gambar yang secara detail. Untuk lebih jelasnya dilihat pada gambar 4.25 berikut:



Gambar 4.25 Objek/gambar sebelum direvisi  
Dokumentasi. Mukhtiali, 2017

- b. Objek/gambar tersebut direvisi sesuai komentar dan saran dari validator ahli media yaitu pada objek/gambar yang kecil harus memperlihatkan gambar yang secara detail. Berdasarkan komentar dan saran tersebut diperoleh hasil revisi seperti gambar 4.26.

Berdasarkan tabel 4.3 no 3.2 berikut objek/gambar setelah direvisi oleh validator ahli:



Gambar 4.26 Objek/gambar setelah direvisi  
Dokumentasi. Mukhtiali, 2017

## **B. Pembahasan**

### **1. Penyusunan Materi Pembelajaran Seni Kriya Logam untuk Siswa Kelas XI IA 1 SMA Negeri 3 Pinrang**

Proses penyusunan bahan ajar seni kriya logam melalui beberapa tahapan antara lain sebagai berikut:

#### **a. Tahap 1 (Pendahuluan)**

##### **1. Kegiatan pengumpulan informasi**

Analisis terhadap hasil yang diperoleh pada kegiatan pengumpulan informasi adalah sebagai berikut:

##### **a. Observasi**

Observasi dilakukan dengan secara langsung melakukan pengamatan terhadap lingkungan dan materi pembelajaran seni budaya pada siswa kelas XI IA I SMA Negeri 3 Pinrang. Hasil observasi tersebut menunjukkan bahwa kurikulum yang di terapkan pada pembelajaran seni budaya adalah kurikulum 2006 (KTSP), hal tersebut dikarenakan kurikulum 2013 baru di terapkan pada siswa kelas X pada tahun ajaran 2017-2018 dan belum diterapkan pada kelas XI. Adapun materi yang diajarkan yaitu gambar mistar sedangkan materi seni rupa terapan yang terdapat pada silabus kurikulum 2006 tidak diajarkan sama sekali, hal ini yang menjadikan landasan bahwa perlunya untuk merancang bahan ajar seni kriya



logam. Adapun format observasi tersebut dapat dilihat pada lampiran.

#### b. Studi pustaka

Studi pustaka dilakukan untuk mencari referensi mengenai seni kriya logam. Pencarian referensi tersebut dilakukan dengan mencari buku dan berbagai situs di internet mengenai seni kriya logam.

### 2. Perencanaan

Pada kegiatan perencanaan peneliti menyusun rancangan produk yang disesuaikan dengan kondisi pembelajaran. Adapun produk yang dirancang dalam hal ini adalah materi pembelajaran seni kriya logam untuk siswa kelas XI. Perencanaan tersebut disusun dengan mempertimbangkan hal hal sebagai berikut:

- a) Menentukan SK dan KD serta indikator pencapaian
- b) Menyusun RPP yang disesuaikan dengan tujuan pembelajaran

Kerangka RPP yang disusun dalah sebagai berikut: Asal sekolah, mata pelajaran, kelas/semester, alokasi waktu, SK, KD, indikator, pertemuan, tujuan pembelajaran, materi ajar, metode pembelajaran, langkah-langkah pembelajaran, alat dan bahan, sumber belajara, dan penilaian. RPP tersebut disusun berdasarkan kurikulum 2006 (KTSP), untuk siswa SMA kelas XI.

- c) Mengembangkan materi pembelajaran yang disusun berdasarkan tujuan pembelajaran dan alokasi waktu.

Berikut adalah kerangka bahan ajar materi pembelajaran yang terdiri dari: a). sampul; b) kata pengantar; c) daftar isi; d) kegiatan belajar I dan II yang meliputi peta kedudukan modul dan uraian isi pembelajaran; e) rangkuman. Bahan ajar tersebut disusun untuk siswa kelas XI sebagai pedoman dalam pembelajaran seni kriya logam.

#### b. Tahap II

Kegiatan yang dilakukan pada tahap ini adalah sebagai berikut:

##### 1. Menyiapkan materi pembelajaran untuk bahan ajar

Seni kriya logam merupakan materi yang disusun menjadi materi pembelajaran sebagai bahan ajar. Materi tersebut diperoleh dari berbagai sumber, baik dari buku teks maupun yang berasal dari referensi situs internet.

##### 2. Mengembangkan instrument/angket

Anket merupakan instrument aspek penilaian kevalidan dan kepraktisan dalam materi pembelajaran seni kriya logam. Penilaian angket tersebut terdiri dari beberapa aspek yang dirumuskan berdasarkan sub-sub bagian yang terdapat dalam materi pembelajaran yang disajikan dalam bentuk tabel yang berisikan penilaian dengan

kriteria penilaian. Pada bagian bawah tabel terdapat beberapa baris kosong sebagai tempat menuliskan komentar dan saran mengenai materi pembelajaran.

### 3. Validasi ahli

Bahan ajar seni kriya logam divalidasi oleh 3 ahli, yaitu ahli RPP, ahli media, dan ahli materi. Validator ahli materi adalah ibu Hasnawati SP.d, M.Pd, sekaligus ahli RPP dan ahli media adalah Bapak Drs. Aswar. M.Ds. beliau berdua merupakan dosen fakultas seni dan desain. Validator tersebut memvalidasi RPP, isi materi, dan media pembelajaran yang digunakan dalam proses pembelajaran.

Hasil validasi dari ahli RPP, ahli materi, dan ahli media, masing masing menunjukkan relevansi yang kuat, dalam hal ini materi pembelajaran seni kriya logam yang dikembangkan dinyatakan valid sesuai dengan penilaian validator. Adapun komentar dan saran masing-masing validator ahli yang perlu diperhatikan dan dilakukan revisi sebagai berikut:

#### a). RPP (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran)

Berikut adalah hal-hal yang telah direvisi oleh validator ahli RPP:

1. Kompetensi Dasar (KD)
2. Alokasi waktu
3. Indikator pertemuan ke 2-3

#### 4. Sumber belajar

#### b). Materi pembelajaran

Berikut adalah hal-hal yang telah di revisi oleh validator ahli materi:

1. Sampul
2. Materi pokok
3. Peta kedudukan materi pembelajaran I
4. Isi materi

#### c). Media pembelajaran

1. Font
2. Efek font
3. Objek/gambar

## **2. Uji Coba Materi Pembelajaran Seni Kriya Logam untuk Siswa Kelas XI IA 1 SMA Negeri 3 Pinrang.**

Setelah menyusun materi pembelajaran dan direvisi oleh para validator ahli selanjutnya materi ajar yang telah disusun dilakukan uji coba pada siswa kelas XI IA 1 SMA Negeri 3 Pinrang. Dalam hal ini uji coba dilakukan langsung oleh peneliti yang bertindak sebagai guru pengajar. Kegiatan uji coba ini diadakan dalam waktu 6x45 menit atau 3 kali pertemuan. Dalam Proses uji coba materi pembelajaran terdapat beberapa kegiatan yang dilakukan antaran lain sebagai berikut:

### **a. Pertemuan pertama**

Pertemuan pertama dilaksanakan pada tanggal 20 April 2017 pukul 10.30-12.00. Adapun kegiatan yang dilakukan pada pertemuan pertama adalah sebagai berikut:

#### **1) Kegiatan awal**

Pada kegiatan awal guru memberikan salam kepada siswa dan dilanjutkan dengan pembacaan doa yang dipimpin oleh ketua kelas selanjutnya guru mengabsensi seluruh siswa di dalam kelas. Sebelum lanjut pada kegiatan inti guru terlebih dahulu memberikan motivasi berupa ceramah tentang bagaimana gambaran tentang seni kriya logam dan tidak lupa menyampaikan tujuan pembelajaran kepada siswa. Kegiatan awal dilaksanakan selama 15 menit.

#### **2) Kegiatan inti**

Pada kegiatan inti guru menjelaskan beberapa materi tentang seni kriya logam. Materi tersebut berupa pengertian seni kriya logam,

berbagai contoh seni kriya logam, pengertian desain, dan contoh desain seni kriya logam. Setelah menjelaskan tentang materi tersebut, selanjutnya guru memberikan tugas kepada siswa untuk membuat desain seni kriya logam. Kegiatan inti dilaksanakan selama 60 menit.

### 3) Kegiatan akhir

Kegiatan akhir berlangsung selama 15 menit. Pada kegiatan ini guru menanyakan kesulitan siswa selama PMB (proses belajar mengajar), diakhir kegiatan guru menyimpulkan tentang materi seni kriya logam dan mengakhiri pembelajaran dengan salam.

## b. Pertemuan kedua

Pertemuan kedua dilaksanakan pada tanggal 27 April 2017 pukul 10.30-12.00. Adapun kegiatan yang dilakukan pada pertemuan pertama adalah sebagai berikut:

### 1) Kegiatan awal

Pada kegiatan awal guru memberikan salam kepada siswa dan dilanjutkan dengan pembacaan doa yang dipimpin oleh ketua kelas selanjutnya guru mengabsensi seluruh siswa di dalam kelas. Sebelum lanjut pada kegiatan inti guru terlebih dahulu memberikan motivasi berupa ceramah tentang bagaimana gambaran proses pembuatan seni kriya logam dan tidak lupa menyampaikan tujuan pembelajaran kepada siswa. Kegiatan awal dilaksanakan selama 15 menit.

## 2) Kegiatan inti

Pada kegiatan inti guru menjelaskan beberapa materi tentang pembuatan seni kriya logam. Materi tersebut berupa alat dan bahan yang digunakan dalam proses pembuatan seni kriya logam, fungsi alat dan bahan dalam proses pembuatan seni kriya logam dan bagaimana proses pembuatan seni kriya logam. Setelah menjelaskan tentang materi tersebut, selanjutnya guru memberikan tugas kepada siswa untuk membuat langsung karya seni kriya logam. Adapun langkah pertama dalam proses pembuatan seni kriya logam guru meminta siswa untuk menyiapkan desain yang telah dibuat baik dengan cara manual maupun *editing computer* selanjutnya siswa menyiapkan alat dan bahan yang akan digunakan, bahan yang berupa plat kuningan dan brasso disiapkan oleh guru. Setelah alat dan bahan siap siswa merekatkan desain diatas plat kuningan dengan ukuran 20x19cm dengan menggunakan isolatip. langkah selanjutnya siswa menciplak desain tersebut dengan menggunakan pulpen pada bagian positif setelah itu desain dibuka dan pada bagian negative dibuat tulang dengan menggunakan pulpen. Plat yang telah diciplak rekatkan diatas media tripleks dengan menggunakan lem fox kuning, selanjutnya siswa membuat background dengan cara membuat titik dengan menggunakan pulpen atau dengan cara menggunakan rader. Langkah terakhir yang dilakukan adalah membersihkan plat kuningan dengan menggunakan cairan brasso dengan cara disikat menggunakan sikat

gigi dan dibersihkan menggunakan lap kain sampai plat kuningan mengkilap. Pada kegiatan ini hanya sebagian siswa yang menyelesaikan tugasnya. Kemudian dilanjutkan pada pertemuan ketiga. Kegiatan ini berlangsung selama 60 menit.

### 3) Kegiatan akhir

Pada kegiatan akhir guru menanyakan kepada siswa mengenai kendala yang dialami selama proses belajar mengajar adapun kendala siswa selama proses pembuatan seni kriya logam dimana siswa mengalami kesulitan pada proses pembuatan backround dimana dalam proses ini membutuhkan tenaga dan waktu yang cukup banyak. Diakhir pertemuan guru menyimpulkan kegiatan pembelajaran dan menutup pembelajaran dengan salam. Kegiatan ini berlangsung selama 15 menit.

### c. Pertemuan ketiga

Pertemuan kedua dilaksanakan pada tanggal 4 Mei 2017 pukul 10.30-12.00. Adapun kegiatan yang dilakukan pada pertemuan pertama adalah sebagai berikut:

#### 1) Kegiatan awal

Pada kegiatan awal guru memberikan salam kepada siswa dan dilanjutkan dengan pembacaan doa yang dipimpin oleh ketua kelas selanjutnya guru mengabsensi seluruh siswa di dalam kelas. Sebelum lanjut pada kegiatan inti guru terlebih dahulu memberikan motivasi berupa ceramah tentang bagaimana gambaran proses pembuatan seni



kriya logam dan tidak lupa menyampaikan tujuan pembelajaran kepada siswa. Kegiatan awal dilaksanakan selama 15 menit.

2) Kegiatan inti

Kegiatan inti yang dilakukan pada pertemuan ketiga ini guru tidak memberikan materi, namun siswa yang belum menyelesaikan karyanya diminta untuk melanjutkan karya hingga proses finishing yaitu dengan membingkai karya sebelum dinilai oleh guru. Dalam kegiatan ini guru mengamati langsung dan memberikan bimbingan kepada siswa yang mengalami kesulitan. Kegiatan ini berlangsung selama 60 menit.

3) Kegiatan akhir

Pada kegiatan akhir siswa mengumpulkan karya yang telah selesai dan siap untuk dinilai. Satu persatu siswa naik kedepan kelas untuk memperlihatkan karyanya masing masing. Diakhir pertemuan guru memberikan motivasi kepada siswa agar tidak berhenti untuk berkarya sampai disini saja dan tak lupa mengucapkan salam.

Adapun nilai hasil karya siswa kelas XI IA 1 SMA Negeri 3 pinrang memperoleh nilai diatas KKM yaitu 75 dengan nilai rata-rata 82, serta dapat menghasilkan karya seni kriya logam yang dapat dilihat pada lampiran.

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. KESIMPULAN**

Berdasarkan hasil analisis bahan ajar seni kriya logam yang telah divalidasi oleh validator ahli dan uji coba bahan ajar seni kriya logam pada siswa kelas XI IA 1 SMA Negeri Pinrang, maka dapat ditarik beberapa kesimpulan sebagai berikut:

1. Bahan ajar seni kriya logam merupakan hasil penyusunan yang telah melalui tahap validasi yang dilakukan oleh para validator ahli RPP, materi pembelajaran, dan media pembelajaran hingga telah mendapatkan kelayakan kevalidan serta di setujui oleh para validator ahli. Sehingga bahan ajar seni kriya logam dapat dijadikan sebagai bahan ajar dalam proses pembelajaran seni budaya
2. Uji coba bahan ajar seni kriya logam yang dilaksanakan di SMA Negeri 3 Pinrang mendapatkan apresiasi yang cukup signifikan oleh para siswa sehingga mereka dapat mengikuti pembelajaran dengan baik dan memperoleh nilai di atas nilai KKM yaitu 75 dengan nilai rata-rata 82, serta dapat menghasilkan karya seni kriya logam.

## **B. SARAN**

Berdasarkan hasil kesimpulan yang telah diperoleh dalam penelitian ini, maka di kemukakan saran sebagai berikut:

1. Bahan ajar ini masih jauh dari kata sempurna dan masih perlu untuk pengembangan lebih lanjut.
2. Sarana dan prasarana disekolah perlu ditingkatkan untuk menunjang proses pembelajaran seni kriya logam.
3. Penelitian ini diharapkan dapat dijadikan sebagai media pembelajaran untuk guru seni budaya pada tingkat Sekolah Menengah Atas.
4. Sekolah diharapkan mampu untuk mengimplementasikan kurikulum 2013 pada sistem pembelajaran yang diterapkan pada masing masing tingkat satuan pendidikan.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ali Sulchan. 2011. *Proses Desain kerajinan*. Yogyakarta: Aditya Media Publishing.
- Fauzi. 2015. *Ikan Cupang Sebagai Objek Penciptaan Kriya Logam*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Kunandar. 2014. *Penilaian Autentik (Penilaian Hasil Belajar Peserta Didik Berdasarkan Kurikulum 2013)*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Masuara. 1999. “ *Proses Pembuatan Asesoris Pengantin (Bando) Adat Bugis Di Desa Pananrang Kecamatan Mattiro Bulu Kabupaten Pinrang*”.Skripsi.Makassar: Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni Institut Kesenian Dan Ilmu Pendidikan Ujung Pandang.
- Prastowo Andi. Cet ke-1. 2014. *Pengembangan Bahan Ajar Tematik Tinjauan Teritis dan Praktik*. Jakarta: Kharisma Putra Utama.
- Rusman. Dkk. Cet. 4. 2015. “*Pembelajaran Berbasis Teknologi Informasi dan Komunikasi Mengembangkan Profesionalitas Guru*”.Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- S. Hudi Sunaryo dan A Sri Bandono. 1979. *Pengetahuan Teknologi Kerajinan Logam 1*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sugiono.cet. 22. 2015. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, kualitatatif, dan R&D)*. Bandung: Alfabeta, cv.
- Susanto, Mike. 2011. *Diksi rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Lab dan Bali: Jagad Art Space.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa, ed. 3 –cet. 1. 2001. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*.Jakarta: Balai Pustaka.

**Sumber internet:**

<https://inasari894.wordpress.com/2014/04/06/penelitian-dan-metode-ilmiah/>, diakses  
3 januari 2018.

**Sumber internet:**

<https://inasari894.wordpress.com/2014/04/06/penelitian-dan-metode-ilmiah/>, diakses  
3 januari 2018.

## **LAMPIRAN**

## Rencana Pelaksanaan Pembelajaran

Sekolah : SMA Negeri 3 Pinrang  
Mata pelajaran : Seni Budaya  
Kelas / semester : XI / 2  
Alokasi / Waktu : 2 x 45 menit (1 x Pertemuan)  
Standar kompetensi :  
1. Membuat karya seni rupa  
Kompetensi Dasar :  
1.1 Merancang karya seni dengan mempertimbangkan fungsi dan corak seni rupa terapan.  
Indikator :  
1. Menjelaskan pengertian seni kriya logam.  
2. Menjelaskan contoh seni kriya logam  
3. Menjelaskan pengertian desain  
4. Membuat desain karya seni kriya logam

### *Pertemuan ke-1*

Tujuan pembelajaran:

1. Siswa dapat mengetahui pengertian seni kriya logam
2. Siswa dapat mengetahui contoh seni kriya logam
3. Siswa dapat mengetahui pengertian desain
4. Siswa dapat membuat desain kriya logam

Materi ajar:

1. Pengertian seni kriya logam
2. Contoh seni kriya logam
3. Pengertian desain
4. Teknik pembuatan desain kriya logam

Metode pembelajaran:

1. Ceramah
2. Teori
3. Tugas

Langkah -langkah pembelajaran:

1	Kegiatan awal	Alokasi Waktu
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Guru memberi salam kepada siswa</li><li>• Doa bersama</li><li>• Absensi siswa</li><li>• Guru memberikan motivasi kepada siswa melalui ceramah</li><li>• Guru Menyampaikan tujuan pembelajaran</li></ul>	15 menit
2	Kegiatan inti	
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Guru menjelaskan pengertian seni kriya logam</li><li>• Guru menjelaskan contoh seni kriya logam</li><li>• Guru menjelaskan pengertian desain</li><li>• Guru menjelaskan teknik pembuatan desain kriya logam</li><li>• Siswa mengerjakan tugas yang diberikan oleh guru</li></ul>	60 menit
3	Kegiatan akhir	
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Guru menanyakan kesulitan siswa selama PMB</li><li>• Guru menyimpulkan materi pelajaran</li><li>• Menutup pelajaran dengan salam</li></ul>	15 menit



Alat dan bahan:

- Kertas ukuran A3
- Pensil
- Penghapus
- Penggaris
- Laptop atau komputer

Sumber belajar:

- Buku mata pelajaran seni budaya
  1. Nursantara Yayat. 2007. Seni Budaya untuk SMA Kelas XI. Jakarta: Erlangga.
- Referensi internet
  1. [http://eprints.uny.ac.id/15752/1/TAKS\\_FAQIH%20ADNAN%20FAUZI\\_10206244004.pdf](http://eprints.uny.ac.id/15752/1/TAKS_FAQIH%20ADNAN%20FAUZI_10206244004.pdf).
  2. <http://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/ornamen/article/download/939/929>.

Penilaian :

- a. Jenis penilaian : Tugas individu
- b. Bentuk penilaian : Praktik dan tes tertulis
- c. Tindak lanjut : Bagi siswa yang telah mencapai KKM di berikan pengayaan dan bagi yang belum mencapai KKM diberikan Remedial
- d. Alat penilaian tes tertulis

No	Soal	Skor
1	Jelaskan pengertian seni kriya logam?	25
2	Sebutkan 4 contoh seni kriya logam?	20
3	Jelaskan pengertian desain?	25
4	Buatlah desain seni kriya logam?	30
jumlah		100

Catatan:

Nilai Akhir (NA) =

Pinrang , Maret 2017  
Guru Mata Pelajaran

MUKHTIALI  
NIM:1381041010

## Rencana Pelaksanaan Pembelajaran

Sekolah : SMA Negeri 3 Pinrang  
Mata pelajaran : Seni Budaya  
Kelas / semester : XI / 2  
Alokasi / Waktu : 4 x 45 menit (2 x Pertemuan)  
Standar kompetensi :  
1. Membuat karya seni rupa  
Kompetensi Dasar :  
1.2 Membuat karya seni dengan mempertimbangkan fungsi dan corak seni rupa terapan.  
Indikator :  
1. Mempersiapkan alat dan bahan  
2. Fungsi alat dan bahan  
3. Membuat karya seni kriya logam  
4. Membingkai karya (*finishing*)

### ***Pertemuan Ke- 2-3***

Tujuan pembelajaran:

1. Siswa dapat membuat karya seni kriya logam

Materi ajar:

1. Alat dan bahan dalam pembuatan seni kriya logam
2. Fungsi alat dan bahan dalam pembuatan seni kriya logam
3. Proses pembuatan kriya logam
4. Membingkai karya (*finishing*)

Metode pembelajaran:

1. Ceramah
2. Demonstrasi
3. Tugas

Langkah -langkah pembelajaran:

1	Kegiatan awal	Alokasi Waktu
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Guru memberi salam kepada siswa</li><li>• Doa bersama</li><li>• Absensi</li><li>• Guru memeberi motivasi kepada siswa melalui metode ceramah</li><li>• Guru Menyampaikan tujuan pembelajaran</li></ul>	15 menit
2	Kegiatan inti	
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Guru menjelaskan proses pembuatan kriya logam</li><li>• Guru memberika tugas kepada siswa untuk mulai membuat seni kriya logam</li><li>• Siswa membuat karya seni kriya logam</li><li>• Guru memberikan arahan kepada siswa yang mengalami kesulitan dalam proses belajar mengajar</li><li>• Finishing</li></ul>	150 menit
3	Kegiatan akhir	
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Guru mengumpulkan tugas dari siswa</li><li>• Guru menanyakan kesulitan siswa selama PMB</li></ul>	15 menit

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menutup pelajaran dengan salam</li> </ul>	
--	--	--

Alat dan bahan:

- Desain karya
- Plat kuningan
- Butsir
- Palu kayu
- Pulpen
- Lem fox kuning
- Brasso (cairan pengkilap logam)
- Rader
- Alas *spons*
- Lap kain
- Sikat gigi
- Gunting plat
- Tripleks
- Penggaris
- Bingkai

Sumber belajar:

- Buku mata pelajaran seni budaya
  1. Nursantara Yayat. 2007. Seni Budaya untuk SMA Kelas XI jilid 2. Jakarta: Erlangga.
- Referensi internet
  1. [http://eprints.uny.ac.id/15752/1/TAKS\\_FAQIH%20ADNAN%20FAUZI\\_10206244004.pdf](http://eprints.uny.ac.id/15752/1/TAKS_FAQIH%20ADNAN%20FAUZI_10206244004.pdf).
  2. <http://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/ornamen/article/download/939/929>.

Penilaian :

- e. Jenis penilaian : Tugas individu
- f. Bentuk penilaian : Praktik
- g. Tindak lanjut : Bagi siswa yang telah mencapai KKM di berikan pengayaan dan bagi yang belum mencapai KKM diberikan Remedial
- h. Alat penilaian tes praktik  
 Kerjakan tugas dibawah ini:
  1. Buatlah atau pilih desain dengan tema kaligrafi ukuran 20x18 cm
  2. Pindahkan desain tersebut ke media plat kuningan dan ciplak dengan menggunakan pulpen di atas alas *spons*
  3. Setelah diciplak, timbulkan hasil ciplakan dengan menekan pada bagian belakang plat kuningan menggunakan pulpen
  4. Tempelkan plat kuningan yang telah diciplak pada tripleks menggunakan lem fox kuning dan tunggu hingga kering
  5. Titiklah *background* dengan menggunakan rader atau pulpen
  6. Bersihkan plat kuningan dengan menggunakan cairan brasso
  7. Bingkai karya agar terlihat lebih indah

No	Nama Siswa	Aspek penilaian				Jumlah skor
		Gagasan 20	Teknik 30	Bentuk 20	Estetika 30	
1.						
2.						
3.						
4.						
Rata-rata						

Catatan:

Nilai Akhir (NA) =

Pinrang , Maret 2017  
Guru Mata Pelajaran

MUKHTIALI  
NIM:1381041010

## Lampiran

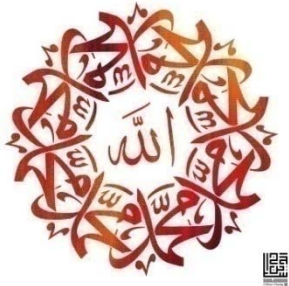
### Pertemuan I

#### Latihan soal

No	Soal	Skor
1	Jelaskan pengertian seni kriya logam?	25
2	Sebutkan 4 contoh seni kriya logam?	20
3	Jelaskan pengertian desain?	25
4	Buatlah desain seni kriya logam?	30
jumlah		100

#### Jawaban

1. Seni kriya logam adalah seni kerajinan atau keterampilan untuk membuat sesuatu menjadi barang yang memiliki nilai guna dengan menggunakan logam sebagai medianya. Jenis logam yang biasanya digunakan untuk pembuatan seni kriya logam yaitu aluminium, kuningan dan tembaga. Adapun teknik yang di gunakan dalam proses pembuatan kriya logam adalah teknik cor, teknik ukir tekan atau sodetan, teknik ketok dan teknik patri.
2. Miniatur patung, kaligrafi kuningan, teko, dan aksesoris pengantin.
3. Desain merupakan perencanaan dalam pembuatan sebuah objek, sistem, komponen atau struktur. Kemudian, kata “desain” dapat digunakan sebagai kata benda maupun kata kerja. Dalam artian yang lebih luas, desain merupakan seni terapan dan rekayasa yang berintegrasi dengan teknologi. Desain dikenakan pada bentuk sebuah rencana, dalam hal ini dapat berupa proposal, gambar, model, maupun deskripsi.
4. Desain kriya logam



## Lampiran

### Pertemuan ke- 2-3

Kerjakan tugas dibawah ini:

1. Buatlah desain dengan tema kaligrafi ukuran 20x18 cm.
2. Pindahkan desain tersebut ke media plat kuningan dan ciplak dengan menggunakan pulpen di atas alas *spons*.
3. Setelah diciplak, timbulkan hasil ciplakan dengan menekan pada bagian belakang plat kuningan menggunakan pulpen.
4. Tempelkan plat kuningan yang telah diciplak pada tripleks menggunakan lem fox kuning dan tunggu hingga kering.
5. Titiklah *backround* dengan menggunakan rader atau pulpe.
6. Bersihkan plat kuningan dengan menggunakan cairan brasso.
7. Bingkai karya agar terlihat lebih indah.

No	Nama Siswa	Aspek penilaian				Jumlah skor
		Gagasan 20	Teknik 30	Bentuk 20	Estetika 30	
1.						
2.						
3.						
4.						
Rata-rata						

Catatan:

Nilai Akhir (NA) =

LEMBAR VALIDASI  
PERANGKAT PEMBELAJARAN (MATERI PEMBELAJARAN) UNTUK  
PELAKSANAAN PEMBELAJARAN SENI KRIYA LOGAM DALAM MATA  
PELAJARAN SENI BUDAYA PADA SISWA KELAS XI  
UNTUK AHLI MATERI

---

Nama validator	:_Hasnawati, S.Pd ,M.Pd
Jabatan/pekerjaan	:Dosen Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar

---

Materi pelajaran	: Seni kriya
Sasaran	: Peserta didik kelas XI
Judul penelitian	: Pelaksanaan Pembelajaran Seni Kriya Logam dalam Mata Pelajaran Seni budaya pada siswa kelas XI IA 1 SMA Negeri 3 Pinrang
Peneliti	: Mukhtiali
Petunjuk pengisian	:

1. Lembar validasi ini dimaksudkan untuk mendapatkan informasi dari Bapak/Ibu sebagai ahli materi tentang rancangan perangkat pembelajaran dan materi pembelajaran yang akan diuji coba dan dikembangkan pada siswa kelas XI.
2. Lembar validasi ini terdiri atas rancangan perangkat pembelajaran dan materi pembelajaran.
3. Pendapat, saran, penilaian dan kritik yang membangun dari Bapak/Ibu sebagai ahli materi sangat bermanfaat untuk perbaikan dan peningkatan kualitas perangkat pembelajaran (materi pembelajaran) ini.
4. Sehubungan dengan hal tersebut, mohon kiranya Bapak/Ibu dapat memberikan tanda “√” untuk setiap pendapat Bapak/Ibu pada kolom penilaian.
5. Apabila Bapak/Ibu menilai kurang, mohon untuk memberikan tanda pada bagian yang kurang pada lembar validasi dan memberikan saran perbaikan agar dapat saya perbaiki.
6. Mohon untuk memberikan kesimpulan umum dari hasil penilaian Bapak/Ibu.
7. Atas bantuan dan kesedian Bapak/Ibu untuk mengisi lembar validasi ini, saya ucapkan banyak terima kasih.

## INSTRUMENT VALIDASI MATERI PEMBELAJARAN

Petunjuk: berilah tanda cek list (✓) pada kolom penilaian

No	Aspek yang dinilai	Hasil	
		Ya	Tidak
1	Tujuan pembelajaran kegiatan belajar I sesuai dengan KD yang terdapat di dalam RPP		
2	Materi pokok kegiatan belajar I sesuai dengan KD yang terdapat di dalam RPP		
3	Peta kedudukan kegiatan sesuai dengan sistematika materi pembelajaran		
4	Tujuan pembelajaran kegiatan belajar II sesuai dengan KD yang terdapat didalam RPP		
6	Materi pokok kegiatan belajar II sesuai dengan KD yang terdapat di dalam RPP		
7	Peta kedudukan kegiatan belajar II sesuai dengan materi pembelajaran		
8	Apakah gambar yang terdapat pada materi pembelajaran terlihat jelas dan dapat dipahami oleh siswa		

Catatan validator:

.....  
 .....  
 .....  
 .....

Makassar    Maret 2017

Validator

Hasnawati, S.Pd.,M.Pd  
 NIP. 19780625 200501 2 00



## INSTRUMENT VALIDASI MEDIA PEMBELAJARAN

Petunjuk: berilah tanda cek list (✓) pada kolom penilaian

No	Aspek yang dinilai	Hasil	
		Ya	Tidak
1	Media menunjang ketercapaian indikator		
2	Media diskenariokan di dalam RPP		
3	Media mengaktifkan motivasi dan minat belajar siswa		
4	Mendorong aktivitas/partisipasi siswa		
5	Kualitas tampilan media pembelajaran jelas dan menarik		

Catatan validator:

.....  
.....  
.....  
.....

Makassar    Maret 2017

Validator

Hasnawati, S.Pd.,M.Pd  
NIP. 19780625 200501 2 001

## INSTRUMEN VALIDASI DOKUMEN RPP

Petunjuk: berilah tanda cek list (√) pada kolom penilaian

No	Komponen/indikator		Penilaian	
			Ya	Tidak
1	Umum			
	A	Disusun untuk setiap KD yang dapat dilaksanakan dalam satu kali pertemuan atau lebih.		
	B	Komponen RPP; identitas mapel, SK, KD, indikator, pencapaian kompetensi, tujuan pembelajaran, materi ajar, alokasi waktu, metode pembelajaran, kegiatan pembelajaran (pendahuluan, inti, penutup), penilaian hasil belajar dan sumber belajar.		
II	Penjelasan Komponen RPP			
A	Identitas RPP			
	1	Meliputi satuan pendidikan, kelas, semester, program, mata pelajaran, jumlah pertemuan.		
B	SK dan KD			
	1	Rumusan Standar Kompetensi (SK) dan Kompetensi Dasar (KD) sesuai dengan standar isi.		
	2	Keterkaitan antara SK dan KD.		
C	Indikator			
	1	Ada kesesuaian dengan indikator pada KD.		
	2	Indikator dikembangkan sesuai dengan karakteristik peserta didik, mata pelajaran, satuan pendidikan, dan potensi daerah.		
	3	Indikator dirumuskan dengan menggunakan kata kerja operasional yang dapat diukur dan diamati yang mencakup pengetahuan, keterampilan dan sikap.		
	4	Indikator digunakan sebagai dasar untuk menyusun alat penilaian.		
	5	Setiap KD dikembangkan menjadi beberapa indikator (minimal satu KD ada dua indikator).		
D	Tujuan Pembelajaran			
	1	Menggambarkan proses dan hasil belajar yang diharapkan dicapai oleh peserta didik sesuai dengan kompetensi dasar.		
E	Materi Pembelajaran			
	1	Memuat fakta, konsep, prinsip, dan prosedur yang relevan.		
	2	Cakupan materi sesuai dengan kompetensi yang ingin dicapai.		
F	Alokasi waktu			

	1	Sesuai dengan keperluan untuk pencapaian KD dan beban belajar		
G		Metode pengajaran		
	1	Sesuai dengan karakteristik dari indikator dan kompetensi yang akan dicapai pada setiap pembelajaran		
	2	Mengacu pada kegiatan pembelajaran yang ditetapkan dalam KD		
H		Kegiatan pembelajaran		
	1	Pendahuluan		
	a	Kegiatan awal untuk membangkitkan motivasi dan memfokuskan perhatian peserta didik untuk berpartisipasi aktif dalam pembelajaran.		
	2	Kegiatan inti		
	a	Merupakan proses pembelajaran untuk mencapai tujuan pembelajaran		
	3	Penutup		
	a	Merefleksikan kegiatan untuk mengakhiri aktivitas pembelajaran.		
	b	Membuat rangkuman atau kesimpulan dan penilaian.		
	c	Memberikan umpan balik dan tindak lanjut		
I		Penilaian		
	1	Prosedur dan instrumen penilaian disesuaikan dengan indikator pencapaian kompetensi.		
	2	Ada lampiran soal dan jawaban sesuai dengan indikator pencapaian.		
H		Sumber Belajar		
	1	Penentuan sumber belajar didasarkan pada SK, KD, materi ajar, kegiatan pembelajaran, dan indikator pencapaian kompetensi.		

Catatan validator:

.....  
.....  
.....  
.....

Makassar    Maret 2017

Validator

Hasnawati, S.Pd.,M.Pd  
NIP. 19780625 200501 2 001

### INSTRUMEN VALIDASI DOKUMEN RPP

Petunjuk: berilah tanda cek list (✓) pada kolom penilaian

No	Komponen/indikator		Penilaian	
			Ya	Tidak
I	Umum			
	A	Disusun untuk setiap KD yang dapat dilaksanakan dalam satu kali pertemuan atau lebih.	✓	
	B	Komponen RPP; identitas mapel, SK, KD, indikator, pencapaian kompetensi, tujuan pembelajaran, materi ajar, alokasi waktu, metode pembelajaran, kegiatan pembelajaran (pendahuluan, inti, penutup), penilaian hasil belajar dan sumber belajar.	✓	
II	Penjelasan Komponen RPP			
A	Identitas RPP			
	1	Meliputi satuan pendidikan, kelas, semester, program, mata pelajaran, jumlah pertemuan.	✓	
B	SK dan KD			
	1	Rumusan Standar Kompetensi (SK) dan Kompetensi Dasar (KD) sesuai dengan standar isi.	✓	
	2	Keterkaitan antara SK dan KD.	✓	
C	Indikator			
	1	Ada kesesuaian dengan indikator pada KD.	✓	
	2	Indikator dikembangkan sesuai dengan karakteristik peserta didik, mata pelajaran, satuan pendidikan, dan potensi daerah.	✓	
	3	Indikator dirumuskan dengan menggunakan kata kerja operasional yang dapat diukur dan diamati yang mencakup pengetahuan, keterampilan dan sikap.	✓	
	4	Indikator digunakan sebagai dasar untuk menyusun alat penilaian.	✓	
	5	Setiap KD dikembangkan menjadi beberapa indikator (minimal satu KD ada dua indikator).	✓	
D	Tujuan Pembelajaran			
	1	Menggambarkan proses dan hasil belajar yang diharapkan dicapai oleh peserta didik sesuai dengan kompetensi dasar.	✓	
E	Materi Pembelajaran			
	1	Memuat fakta, konsep, prinsip, dan prosedur yang relevan.	✓	
	2	Cakupan materi sesuai dengan kompetensi yang ingin dicapai.	✓	
F	Alokasi waktu			



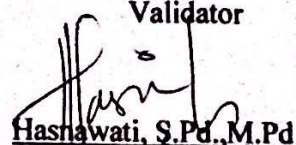
	1	Sesuai dengan keperluan untuk pencapaian KD dan beban belajar	✓	
G		Metode pengajaran		
	1	Sesuai dengan karakteristik dari indikator dan kompetensi yang akan dicapai pada setiap pembelajaran	✓	
	2	Mengacu pada kegiatan pembelajaran yang ditetapkan dalam KD	✓	
H		Kegiatan pembelajaran		
	1	Pendahuluan		
	a	Kegiatan awal untuk membangkitkan motivasi dan memfokuskan perhatian peserta didik untuk berpartisipasi aktif dalam pembelajaran.	✓	
	2	Kegiatan inti		
	a	Merupakan proses pembelajaran untuk mencapai tujuan pembelajaran	✓	
	3	Penutup		
	a	Merefleksikan kegiatan untuk mengakhiri aktivitas pembelajaran.	✓	
	b	Membuat rangkuman atau kesimpulan dan penilaian.	✓	
	c	Memberikan umpan balik dan tindak lanjut	✓	
I		Penilaian		
	1	Prosedur dan instrumen penilaian disesuaikan dengan indikator pencapaian kompetensi.	✓	
	2	Ada lampiran soal dan jawaban sesuai dengan indikator pencapaian.	✓	
H		Sumber Belajar		
	1	Penentuan sumber belajar didasarkan pada SK, KD, materi ajar, kegiatan pembelajaran, dan indikator pencapaian kompetensi.	✓	

Catatan validator:

Sudah diterima berdasarkan beberapa saran yg diberikan sebelumnya.  
 Lampiran

Makassar Maret 2017

Validator

  
 Hasniawati, S.Pd., M.Pd

NIP. 19780625 200501 2 001



### INSTRUMENT VALIDASI MATERI PEMBELAJARAN

Petunjuk: berilah tanda cek list (✓) pada kolom penilaian

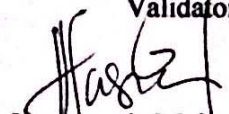
No	Aspek yang dinilai	Hasil	
		Ya	Tidak
1	Tujuan pembelajaran kegiatan belajar I sesuai dengan KD yang terdapat di dalam RPP	✓	
2	Materi pokok kegiatan belajar I sesuai dengan KD yang terdapat di dalam RPP	✓	
3	Peta kedudukan kegiatan sesuai dengan sistematika materi pembelajaran	✓	
4	Tujuan pembelajaran kegiatan belajar II sesuai dengan KD yang terdapat didalam RPP	✓	
6	Materi pokok kegiatan belajar II sesuai dengan KD yang terdapat di dalam RPP	✓	
7	Peta kedudukan kegiatan belajar II sesuai dengan materi pembelajaran	✓	
8	Apakah gambar yang terdapat pada materi pembelajaran terlihat jelas dan dapat dipahami oleh siswa	✓	

Catatan validator:

Telah direvisi setelah beberapa kali konsultasi  
dapat dilanjutkan pada tahap berikutnya

Makassar    Maret 2017

Validasi



Hashawati, S.Pd, M.Pd

NIP. 19780625 200501 2 00

## **SURAT KETERANGAN VALIDASI**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Hasnawati, S.Pd.,M.Pd  
NIP :19780625 200501 2 001  
Jabatan : Dosen Fakultas Seni dan Desain Univesitas Negeri  
Makassar

Telah memeriksa perangkat pembelajaran (materi pembelajaran) “Proses pembuatan seni kriya logam dari bahan plat kuningan” dan bertindak sebagai validator ahli materi dari penelitian yang berjudul “Pelaksanaan Pembelajaran Seni Kriya Logam dalam Mata Pelajaran Seni Budaya pada siswa kelas XI IA 1 SMA Negeri 3 Pinrang” yang dibuat oleh mahasiswa:

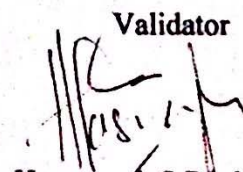
Nama : Mukhtiali  
NIM : 1381041010  
Prodi : Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas : Seni dan Desain

Perangkat pembelajaran (materi pembelajaran) tersebut dinyatakan dapat digunakan untuk pembelajaran seni kriya logam dalam mata pelajaran seni budaya.

Demikian surat pernyataan ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Makassar Maret 2017

Validator



Hasnawati, S.Pd.,M.Pd  
NIP. 19780625 200501 2 001



LEMBAR VALIDASI  
PERANGKAT PEMBELAJARAN (MEDIA PEMBELAJARAN) UNTUK  
PELAKSANAAN PEMBELAJARAN SENI KRIYA LOGAM DALAM MATA  
PELAJARAN SENI BUDAYA PADA SISWA KELAS XI  
UNTUK AHLI MEDIA

---

Nama validator	: Drs. Aswar, M.Ds
Jabatan/pekerjaan	: Dosen Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar

---

Materi pelajaran	: Seni kriya
Sasaran	: Peserta didik kelas XI
Judul penelitian	: Pelaksanaan Pembelajaran Seni Kriya Logam dalam Mata Pelajaran Seni budaya pada siswa kelas XI IA 1 SMA Negeri 3 Pinrang
Peneliti	: Mukhtiali
Petunjuk pengisian	:

1. Lembar validasi ini dimaksudkan untuk mendapatkan informasi dari Bapak/Ibu sebagai ahli media tentang media pembelajaran yang akan diuji coba dan dikembangkan pada siswa kelas XI.
2. Lembar validasi ini terdiri atas media pembelajaran
3. Pendapat, saran, penilaian dan kritik yang membangun dari Bapak/Ibu sebagai ahli media sangat bermanfaat untuk perbaikan dan peningkatan kualitas perangkat pembelajaran (media pembelajaran) ini.
4. Sehubungan dengan hal tersebut, mohon kiranya Bapak/Ibu dapat memberikan tanda “√” untuk setiap pendapat Bapak/Ibu pada kolom penilaian.
5. Apabila Bapak/Ibu menilai kurang, mohon untuk memberikan tanda pada bagian yang kurang pada lembar validasi dan memberikan saran perbaikan agar dapat saya perbaiki.
6. Mohon untuk memberikan kesimpulan umum dari hasil penilaian Bapak/Ibu.
7. Atas bantuan dan kesedian Bapak/Ibu untuk mengisi lembar validasi ini, saya ucapkan banyak terima kasih.



## INSTRUMENT VALIDASI MEDIA PEMBELAJARAN

Petunjuk: berilah tanda cek list (✓) pada kolom penilaian

No	Aspek yang dinilai	Hasil	
		Ya	Tidak
1	Media menunjang ketercapaian indikator		
2	Media diskenariokan di dalam RPP		
3	Media mengaktifkan motivasi dan minat belajar siswa		
4	Mendorong aktivitas/partisipasi siswa		
5	Kualitas tampilan media pembelajaran jelas dan menarik		

Catatan validator:

.....  
.....  
.....  
.....

Makassar    Maret 2017

Validator

Drs. Aswar, M.Ds  
NIP. 19660423 199402 1 001

## INSTRUMENT VALIDASI MEDIA PEMBELAJARAN

Petunjuk: berilah tanda cek list (✓) pada kolom penilaian

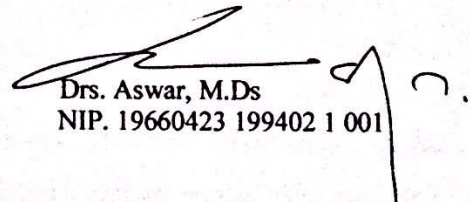
No	Aspek yang dinilai	Hasil	
		Ya	Tidak
1	Media menunjang ketercapaian indikator	✓	
2	Media diskenariokan di dalam RPP	✓	
3	Media mengaktifkan motivasi dan minat belajar siswa	✓	
4	Mendorong aktivitas/partisipasi siswa	✓	
5	Kualitas tampilan media pembelajaran jelas dan menarik	✓	

Catatan validator:

1. Font pembuka . di sarankan menggunakan yg standar .
2. Efektif font di pertimbangkan
3. di sarankan . menggunakan . hyperlink zoom / pembesaran
4. adalau detail pada setiap obyek yg kecil

Makassar Maret 2017

Validator

  
Drs. Aswar, M.Ds  
NIP. 19660423 199402 1 001

## SURAT KETERANGAN VALIDASI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Drs. Aswar, M.Ds

NIP : 19660423 199402 1 001

Jabatan : Dosen Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri  
Makassar

Telah memeriksa perangkat pembelajaran (media pembelajaran) pembelajaran "Proses pembuatan seni kriya logam dari bahan plat kuningan" dan bertindak sebagai validator ahli media dari penelitian yang berjudul "Pelaksanaan Pembelajaran Seni Kriya Logam dalam Mata Pelajaran Seni Budaya pada siswa kelas XI IA 1 SMA Negeri 3 Pinrang" yang dibuat oleh mahasiswa:

Nama : Mukhtiali

NIM : 1381041010

Prodi : Pendidikan Seni Rupa

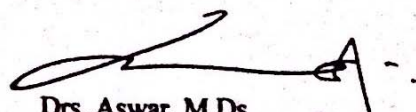
Fakultas : Seni dan Desain

Perangkat pembelajaran (media pembelajaran) tersebut dinyatakan dapat digunakan untuk pembelajaran seni kriya logam dalam mata pelajaran seni budaya.

Demikian surat pernyataan ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya

Makassar    Maret 2017

Validator

  
Drs. Aswar, M.Ds  
NIP. 19660423 199402 1 001



**Dokumentasi proses pembelajaran seni kriya logam pada siswa kelas XI IA 1  
SMA Negeri 3 Pinrang**



Gambar 01. Proses pemberian materi seni kriya logam  
(Dokumentasi Faisal M, 20 April 2017)



Gambar 02. Proses pemberian materi seni kriya logam  
(Dokumentasi Faisal, 20 April 2017)



Gambar 03. Proses pemberian materi seni kriya logam  
(Dokumentasi Faisal M, 27 April 2017)



Gambar 04. Proses pemberian materi seni kriya logam  
(Dokumentasi Aswin, 4 mei 2017)



Gambar 05. Proses pembuatan desain  
(Dokumentasi Mukhtiali ,20 April 2017)



Gambar 06. Proses pembuatan desain  
(Dokumentasi Mukhtiali, 20 April 2017)





Gambar 07. Penempelan desain  
(Dokumentasi Mukhtiali, 27 April 2017)



Gambar 08. Proses memindahkan desain pada plat kuningan  
(Dokumentasi Mukhtiali, 27 April 2017)



Gambar 09. Proses pemindahan desain pada plat kuningan  
(Dokumentasi Mukhtiali, 27 April 2017)



Gambar 10. Proses pembukaan desain pada plat kuningan  
(Dokumentasi Mukhtiali, 27 April 2017)





Gambar 11. Proses pembuatan tulang pada bagian negatif plat kuningan  
(Dokumentasi Mukhtiali, 27 April 2017)



Gambar 12. Proses penempelan plat kuningan pada media tripleks  
(Dokumentasi Mukhtiali, 27 April 2017)



Gambar 13. Proses penempelan plat kuningan pada media tripleks  
(Dokumentasi Mukhtiali, 27 April 2017)



Gambar 14. Proses pembuatan background dengan menggunakan pulpen  
(Dokumentasi Mukhtiali, 27 April 2017)



Gambar 15. Proses pembuatan background dengan menggunakan rader  
(Dokumentasi Mukhtiali, 27 April 2017)



Gambar 16. Proses pemberian cairan brasso pada plat kuningan  
(Dokumentasi Mukhtiali, 4 Mei 2017)

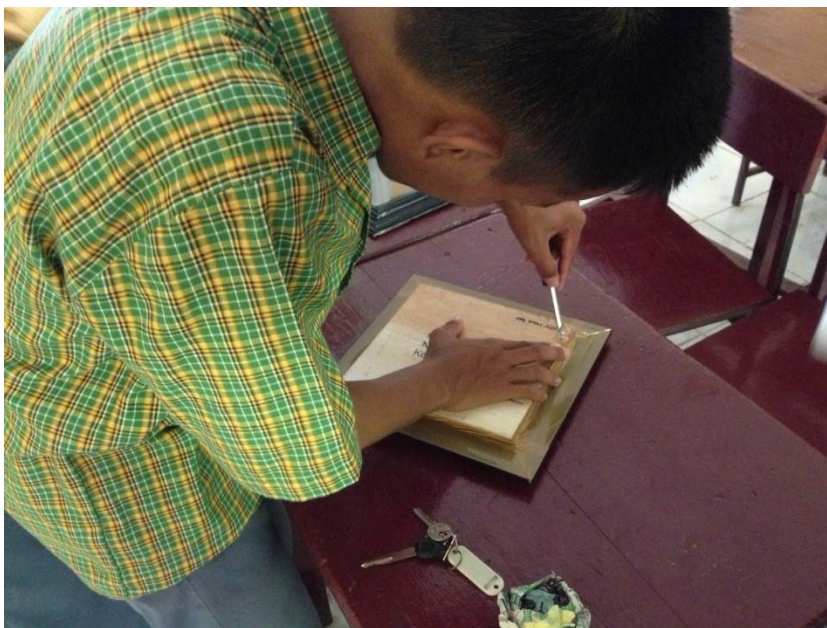




Gambar 17. Proses pembersihan plat kuningan menggunakan sikat gigi  
(Dokumentasi Mukhtiali, 4 Mei 2017)



Gambar 18. Proses pembersihan plat kuningan dengan kain agar terlihat mengkilap  
(Dokumentasi Mukhtiali, 4 Mei 2017)



Gambar 19. Proses pemasangan bingkai  
(Dokumentasi Mukhtiali, 4 Mei 2017)



Gambar 20. Proses pemasangan bingkai  
(Dokumentasi Mukhtiali, 4 Mei 2017)



Gambar 21. Karya masing masing siswa  
(Dokumentasi Mukhtiali, 4 Mei 2017)



Gambar 22. Karya masing masing siswa  
(Dokumentasi Mukhtiali, 4 Mei 2017)



## HASIL KARYA SISWA KELAS XI IA 1 SMA NEGERI 3 PINRANG



Gambar 23. Kara Nur Halisa  
(Dokumentasi Mukhtial, 5 mei 2017)



Gambar 24. Karya Hesti Wulansari  
(Dokumentasi Mukhtiali, 5 mei 2017)



Gambar 25. Karya Muh Asril  
(Dokumentasi Mukhtiali, 4 Mei 2017)



Gambar 26. Karya wildan bahri  
(Dokumentasi mukhtiali, 4 mei 2017)





Gambar 27. Karya Muliana  
(Dokumentasi Mukhtiali, 4 Mei 2017)



Gambar 28. Karya Mudtahdin I  
(Dokumentasi mukhtiali, 4 mei 2017)

Berikut ini adalah nilai hasil karya siswa kelas XI IA 1:

NO	NIM	NAMA SISWA	L/P	NILAI
1	7376	ASWIN ARYA PUTRA	L	83
2	7378	FAISAL M.	L	90
3	7379	IDZHARIADI	L	82
4	7383	MUHAMMAD ASRIL	L	90
5	7384	MUHAMMAD KARIM	L	82
6	7385	MUQTHADIR IRWANSA	L	78
7	7386	SAMSUL NONCI	L	83
8	7387	UPA DEFA	L	82
9	7388	AINUL FATIMAH	P	84
10	7389	AINUN AWALIYAH TANG	P	83
11	7390	ANNISA	P	82
12	7391	CENDRI AYU	P	83
13	7392	HIJRAH	P	80
14	7394	NUR AFIAH. P	P	83
15	7396	NUR HELMI	P	82
16	7397	NURHALISA	P	88
17	7398	NURHIDAYAH	P	83
18	7399	NURMALASARI	P	88
19	7400	NURNILASARI	P	83
20	7401	NURUL IZZAH	P	79
21	7402	RAMLAH	P	79
22	7403	RINI SAFITRI	P	84
23	7405	SUPIATI	P	83
24	7469	WILDANI BAHRI	P	80
25	7486	HELMİ	P	85
26	7490	MULIANA	P	80
27	7497	SRI UTARI	P	84
28	7516	HESTI WULANSARI	P	90
29	7528	ST. FATIMAH AZZAHRA	P	86
30	7531	UNI ASHARA	P	67
31	7564	AGUSTIAWAN	L	79
32	7574	MUHAMMAD QADAFI	L	78
33	7575	RENO	L	79
34	7581	MUTMAINNA AN	P	83
35	7593	ZUHDİYAH ALİYAH. R	P	89
NILAI RATA-RATA				82



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR  
Alamat : Jalan A.P. Pettarani Makassar Telp. (0411) 865677 Fax. (0411) 861377  
Laman: www.unm.ac.id

Nomor : 4688/UN36.11/EP/2017  
Lamp : 1 (satu) Berkas  
Hal : Permohonan Ujian Tugas Akhir  
Program Srata Satu (S1) / Diploma Tiga (D3)

15-12-2017

Yth  
Bapak Dekan *FD* Universitas Negeri Makassar  
Makassar

Yang bertanda tangan di bawah ini :

1. Nama / NIM : MUKHTIALI / 1301091010
2. Tempat / Tgl.Lahir : PINRANG 12 DESEMBER 1995
3. Prodi : PENDIDIKAN SENI RUPA
4. Fakultas : SENI DAN DESAIN
5. Alamat / No.Hp : JL. BONTOMANAI Lt 1A No 36 / 085231526656

Dengan hormat mengajukan permohonan untuk ujian tugas akhir program Srata Satu (S1) / Diploma Tiga (D3). Bahwa kami telah menyelesaikan Ujian tentamen mata kuliah pada program Srata Satu (S1) / Program Diploma Tiga (D3). Adapun judul tugas akhir kami ajukan sebagai berikut :

*PELAKSANAAN PEMBELAJARAN KRIYA LOGAM DALAM MATA  
PELAJARAN SENI BUDAYA PADA SISWA KELAS XI IA 1  
SMA NEGERI 3 PINRANG*

Sebagai bahan Pertimbangan Bapak, bersama ini kami lampirkan :

1. Daftar nilai yang diketahui oleh ketua Jurusan / Prodi dan Kabag Diksama BAAK
2. Fotocopy Ijazah terakhir
3. Keterangan Bebas Perpustakaan
4. Bukti Pembayaran SPP
5. Pas Foto Hitam Putih Ukuran 3x4 (Pakai Jas) 2 Lembar.  
Masing-masing 2 rangkap (1 Rangkap untuk BAAK dan 1 Rangkap Untuk Fakultas)

Atas persetujuan Bapak Sangat kami harapkan dan atasnya diucapkan terima kasih.



Pemohon

MUKHTIALI  
NIM. 1301091010





**PEMERINTAH PROVINSI SULAWESI SELATAN  
DINAS PENDIDIKAN  
SMA NEGERI 3 PINRANG**



Alamat: Jl. Poros Pinrang - Langnga Desa Patohong Kecamatan Mattiro sompe. Kab. Pinrang Telpn (0421) 391 4148

**SURAT KETERANGAN**

**NOMOR: 412/43/SMA.3/V/2017**

Yang bertanda tangan dibawah ini Kepala SMA Negeri 3 Pinrang Kab. Pinrang Provinsi Sulawesi Selatan, menerangkan bahwa:

Nama : MUKHTIALI  
NIM : 138 104 1010  
Tempat, Tanggal Lahir : Pinrang, 13 Desember 1995  
Program Studi : Pend. Seni Rupa  
Fakultas : Seni dan Desain  
Pekerjaan/Lembaga : Mahasiswa (S1) / Universitas Negeri Makassar  
Alamat : Jln. Bonto Manai Lr.1a No. 36 Makassar

Benar telah mengadakan penelitian dalam rangka penyusunan Skripsi yang berjudul **"PELAKSANAAN PEMBELAJARAN KRIYA LOGAM DALAM MATA PEMBELAJARAN SENI BUDAYA PADA SISWA KELAS XI IPA.1 SMA NEGERI 3 PINRANG"** sebagai syarat untuk penyelesaian studi pada Program Sarjana (S-1) yang pelaksanaannya pada tanggal 17 April s/d 17 Mei 2017.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya.



Mattiro sompe, 17 Mei 2017

Kepala Sekolah,

**H. MUHAMMAD ARSYAD, S.Pd, M.Si**

**NIP. 19601231 198411 1 007**





PEMERINTAH PROVINSI SULAWESI SELATAN  
DINAS PENDIDIKAN

Jalan Perintis Kemerdekaan Km. 10 Tamalanrea Telepon 586083., Fax.584959  
MAKASSAR 90245

Makassar, 6 April 2017

Nomor : 070 / 26 FAS.3/DISDIK  
Lampiran : -  
Hal : Izin Penelitian

Kepada  
Yth. Kepala SMAN 3 Pinrang  
di  
Pinrang

Dengan hormat, Berdasarkan surat Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Prov. Sulsel Nomor 3802/S.01P/P2T/03/2017 tanggal 30 Maret 2017 perihal Izin Penelitian, oleh mahasiswa tersebut di bawah ini

Nama : MUKHTIALI  
Nomor Pokok : 138 104 1010  
Program Studi : Pend. Seni Rupa  
Pekerjaan/Lembaga : Mahasiswa (S1)  
Alamat : Kampus FSD UNM Parangtambung

Yang bersangkutan bermaksud untuk melakukan penelitian di SMAN 3 Pinrang dalam rangka penyusunan Skripsi dengan judul :

**"PELAKSANAAN PEMBELAJARAN KRIYA LOGAM DALAM MATA  
PELAJARAN SENI BUDAYA PADA SISWA KELAS XI IPA 1 SMA  
NEGERI 3 PINRANG "**

Waktu Pelaksanaan : 17 April s.d 17 Mei 2017

Pada prinsipnya kami menerima dan menyetujui kegiatan tersebut, sepanjang tidak bertentangan dengan ketentuan dan perundang-undangan yang berlaku

Demikian surat ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya .

a.n KEPALA DINAS PENDIDIKAN  
KEPALA BIDANG FASILITASI PAUD,  
SIPKAS, DIKMAS DAN DIKTI



AMMAD FARUMBAN, M.Pd  
Pangkat: Pembina Tk. I

: 19600829 198710 1 002

Tembusan :

1. Kepala Dinas Pendidikan Provinsi Sulawesi Selatan (sebagai laporan);
2. Peringgal.





12017191423904

PEMERINTAH PROVINSI SULAWESI SELATAN  
**DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**  
BIDANG PENYELENGGARAAN PELAYANAN PERIZINAN

Nomor : 3802/S.01P/P2T/03/2017  
Lampiran :  
Perihal : Izin Penelitian

Kepada Yth.  
Kepala Dinas Pendidikan Prov. Sulsel

di-  
Tempat

Berdasarkan surat Dekan Fak. Seni dan Desain UNM Makassar Nomor : 671/UN36.21/LT/2017 tanggal 24 Maret 2017 perihal tersebut diatas, mahasiswa/peneliti dibawah ini:

Nama : MUKHTIALI  
Nomor Pokok : 138 104 1010  
Program Studi : Pend. Seni Rupa  
Pekerjaan/Lembaga : Mahasiswa(S1)  
Alamat : Kampus FSD UNM Paranglambung Makassar

Bermaksud untuk melakukan penelitian di daerah/kantor saudara dalam rangka penyusunan Skripsi, dengan judul :

**" PELAKSANAAN PEMBELAJARAN KRIYA LOGAM DALAM MATA PELAJARAN SENI BUDAYA PADA SISWA KELAS XI IA I SMA NEGERI 3 PINRANG "**

Yang akan dilaksanakan dari : Tgl. 17 April s/d 17 Mei 2017

Sehubungan dengan hal tersebut diatas, pada prinsipnya kami *menyetujui* kegiatan dimaksud dengan ketentuan yang tertera di belakang surat izin penelitian.

Demikian Surat Keterangan ini diberikan agar dipergunakan sebagaimana mestinya.

Diterbitkan di Makassar  
Pada tanggal : 30 Maret 2017

A.n. GUBERNUR SULAWESI SELATAN  
KEPALA DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU  
PINTU PROVINSI SULAWESI SELATAN  
Selaku Administrator Pelayanan Perizinan Terpadu



A. M. YAMIN, SE., MS.  
Pangkat : Pembina Utama Madya  
Nip. : 19610513 199002 1 002

Tembusan Yth  
1. Dekan Fak. Seni dan Desain UNM Makassar  
2. Pertinggal.







KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN

Alamat: Kampus FSD UNM Parangtambung, Jl. Dg. Tata Makassar 90224 Telp. (0411) 888524

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS SENI DAN DESAIN

Nomor: 3251/UN36.21/HK/2016

Tentang

KOMISI PEMBIMBING

Mukhtiali

Program Studi Pendidikan Seni Rupa

DEKAN FAKULTAS SENI DAN DESAIN

- Membaca : Permohonan Pengesahan Susunan Komisi Pembimbing bagi Mahasiswa
- Menimbang : a. Bahwa untuk memperlancar Penulisan Skripsi bagi mahasiswa yang akan menyelesaikan studinya maka dianggap perlu mengangkat Komisi Pembimbing  
b. Bahwa maksud tersebut pada sub a di atas, perlu menerbitkan Surat Keputusannya
- Mengingat : 1. UUD 1945 Pasal 4 ayat (1)  
2. Undang-undang Nomor 2 Tahun 1989  
3. Peraturan Pemerintah Nomor 44 Tahun 1974  
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999  
5. Keputusan Presiden Nomor 93 Tahun 1999
- MEMUTUSKAN
- Menetapkan :  
Pertama : Mahasiswa yang namanya Mukhtiali NIM 1381041010 Program Studi Pendidikan Seni Rupa telah memenuhi semua persyaratan pengajuan rencana skripsi dengan judul: Pelaksanaan Pembelajaran Kriya Logam dalam Mata Pelajaran Seni Budaya pada Siswa Kelas XI 1A 1 SMA Negeri 3 Pinrang.
- Kedua : Susunan Komisi Pembimbing Mahasiswa tersebut terdiri dari:  
1. Drs. Lanta L., M.Pd. (Pembimbing I)  
2. Drs. Yabu M., M.Sn. (Pembimbing II)
- Ketiga : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkannya.
- Keempat : Apabila di kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam penetapan ini dapat diperbaiki sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di : Makassar  
Pada tanggal : 20 Desember 2016

Dr. Nurulma Syafir, M.Hum.  
NIP. 19630121 198903 2 001

Tembusan:

1. Rektor Universitas Negeri Makassar
2. Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa
3. Penasehat Akademik Mahasiswa yang bersangkutan
4. Pembimbing I
5. Pembimbing II
6. Kasubag Pendidikan FSD





**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI**  
**UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR**  
**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

Alamat: Kampus FSD UNM Parangtambung, Jl Dg. Tata Makassar 90224 Telp. (0411) 888524

Nomor: 2471/UN36.21.2/DL/2016

Makassar, 6 September 2016

Lamp. : -

Hal : Permohonan Pembimbing /  
Konsultan Skripsi

Yth. : 1. Drs. Lanta L., M.Pd.  
2. Drs. Yabu M., M.Sn.  
di Makassar.

Dengan hormat,

Kami mengharapkan kesediaan Saudara kiranya berkenan menjadi pembimbing /konsultan skripsi dari mahasiswa:

Nama : Mukhtiali

Stambuk : 1381041010

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Judul Skripsi : Pelaksanaan Pembelajaran Kriya Logam dalam Mata Pelajaran Seni Budaya  
pada Siswa Kelas XI 1A 1 SMA Negeri 3 Pinrang.

Atas kesediaan Saudara, kami ucapkan terima kasih.

Ketua Program Studi,

Dr. Abd. Aziz Ahmad, M.Pd.  
NIP 19551231 198610 1 001

Tanda tangan

1. Drs. Lanta L., M.Pd.

Bersedia /Tidak bersedia

2. Drs. Yabu M., M.Sn.

Bersedia /Tidak bersedia





KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
Alamat: Kampus FSD UNM Parangtambung Jalan Mallengkeri, Makassar 90224  
Email: fsd@unm.ac.id

USULAN JUDUL PENELITIAN

1. Nama Mahasiswa : MUKHTIALI
2. No. Induk Mahasiswa : 1381041010
3. Program Studi : PENDIDIKAN SENI RUPA
4. Tempat/Tanggal Lahir : PINRANG 13 DESEMBER 1995.
5. Judul yang diajukan :
  1. PELAKSANAAN PEMBELAJARAN KRIYA LOGAM KUNINGAN DALAM MATA PELAJARAN SENI BUDAYA PADA SISWA KELAS XI 1A 1 SMA N 3 PINRANG
  2. PROSES PEMBUATAN KERAJINAN LOGAM KUNINGAN DALAM MATA PELAJARAN SENI BUDAYA PADA SISWA KELAS XI 1A 1 SMA N 3 PINRANG
  3. PROSES PEMBUATAN MINITUR RUMAH DALAM MATA PELAJARAN SENI BUDAYA PADA SISWA KELAS XI 1A 2 SMA N 3 PINRANG

Disetujui oleh :  
Penasehat Akademik.

Drs. Yabli M. M. SM.  
NIP 19512011582121001

Makassar, 30 Agustus 2016  
Mahasiswa yang bersangkutan.

MUKHTIALI  
NIM 1381041010

PERSETUJUAN PIMPINAN PROGRAM STUDI

1. Judul yang disetujui :  
PELAKSANAAN PEMBELAJARAN KRIYA LOGAM KUNINGAN DALAM MATA PELAJARAN SENI BUDAYA PADA SISWA KELAS XI 1A 1 SMA N 3 PINRANG
2. Pembimbing yang ditugasi :
  - 2.1. Drs. Lanta L. MPA
  - 2.2. Drs. Yabli M. M. SM

Makassar, 1 Sept 2016  
Ketua Program Studi.

Dr. Abul Aziz Ahmad MPA  
NIP 19551231 198610 1001

Rangkaian :

1. Ketua Program Studi
2. Kasubag Pendidikan
3. Penasehat Akademik





KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
**UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR**  
**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

Alamat: Kampus FSD UNM Parangtambung, Jl Dg Tata Makassar 90224 Telp. (0411) 888524

Nomor : 90/UN36.21.2/TU/2018  
Lampiran : 1 (satu) Eksamplar Draf Skripsi/Laporan Hasil Penelitian  
Hal : Undangan Seminar Hasil/Konsultasi

Yth.:

1. Drs. Lata L., M.Pd. (Pembimbing I)
2. Drs. Yabu M., M.Sn. (Pembimbing II)
3. Dr. Moh. Thamrin Mappalahere, M.Pd (Reader)  
di Makassar

Disampaikan kepada Bapak bahwa dalam rangka Seminar Hasil Penelitian Skripsi Mahasiswa a.n Mukhtiali NIM 1381041010 yang akan berlangsung pada :

Hari/Tanggal : Kamis, 25 Januari 2018  
Waktu : 10.00 wita  
Tempat : Ruang Rapat FSD UNM (Gedung DI Lantai II)

Maka kami mengharapkan kehadiran Bapak untuk menghadiri seminar tersebut guna memberikan masukan sebelum skripsi mahasiswa yang bersangkutan diujikan.

Judul Skripsi :

**“ Pengembangan Bahan Ajar Kriya Logam dalam Mata Pelajaran Seni Budaya pada Siswa Kelas XI 1A I SMA Negeri 3 Pinrang.”**

Demikian surat tugas ini disampaikan untuk dilaksanakan. Atas perhatian dan kerjasama Bapak diucapkan terima kasih.



Makassar, 23 Januari 2018

Ketua Program Studi,

Prof. Dr. Abd. Aziz Ahmad, M.Pd.  
NIP 19551231 198610 1 001

## RIWAYAT HIDUP



Mukhtiali, lahir di Pinrang pada tanggal 13 Desember 1995. Penulis adalah anak kedua dari tiga bersaudara, penulis merupakan buah hati dari pasangan Drs. Mukhtar, M.Pd dengan Dra. Hj. Nurhaeni. Penulis mengawali Pendidikan di SD Negeri 161 Unggulan Kabupaten Pinrang pada tahun 2000 dan tamat pada tahun 2007, kemudian penulis melanjutkan pendidikan di SMP Negeri 1 Kabupaten Pinrang pada tahun 2007 dan tamat pada tahun 2010. Kemudian pada tahun yang sama, penulis melanjutkan pendidikan di SMA Negeri 1 Pinrang dan tamat pada tahun 2013. Selanjutnya, pada tahun yang sama pula penulis melanjutkan pendidikan di Perguruan Tinggi Negeri, tepatnya di Universitas Negeri Makassar (UNM) dan menjadi mahasiswa pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain. Diakhir studinya penulis menyelesaikan judul skripsi “ *Bahan Ajar Kriya Logam dalam Mata Pelajaran Seni Budaya pada siswa Kelas XI IA 1 SMA Negeri 3 Pinrang*”.